

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANE - SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

- a) Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
- b) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali;
- c) Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, a partire dalle componenti di natura tecnico-professionale correlate ai settori di riferimento;
- d) Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- e) Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali;
- f) Sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo;
- g) Comprendere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche, ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali, artigianali e artistiche.

*Lingua e Letteratura italiana* concorre a far conseguire i risultati di apprendimento espressi in termini di competenze:

- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di *team working* più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Metodologicamente, le *Linee guida* suggeriscono di progettare e programmare l'itinerario didattico in una dimensione interdisciplinare, interculturale e tematica, in modo tale da mettere in grado lo studente di acquisire le linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero nonché di utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese e di altri popoli.

<b>CONOSCENZE</b>	<b>CONOSCENZE ESSENZIALI</b> (Selezionare in coerenza con il piano di lavoro della classe)

<p><b>Lingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale.</li> <li>• Affinità e differenze tra lingua italiana ed altre lingue studiate.</li> <li>• Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali.</li> <li>• Criteri di accesso e consultazione strutturata delle fonti di informazione e di documentazione.</li> <li>• Testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti.</li> <li>• Forme e funzioni della scrittura; strumenti, materiali, metodi e tecniche dell'"officina letteraria".</li> <li>• Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione.</li> <li>• Tipologie e caratteri comunicativi dei testi multimediali. Strumenti e strutture della comunicazione in rete.</li> </ul> <p><b>Letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'unificazione nazionale (da differenziare tra classe I e II del secondo biennio).</li> <li>• Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche.</li> <li>• Significative produzioni letterarie, artistiche, scientifiche anche di autori internazionali.</li> <li>• Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.</li> <li>• Tradizioni culturali e fonti letterarie e artistiche del territorio</li> </ul> <p><b>Altre espressioni artistiche</b></p> <p>Caratteri fondamentali delle arti in Italia e in Europa dal Medioevo all'Unità d'Italia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.</li> </ul>	<p><b>Lingua, letteratura e altre espressioni artistiche:</b></p> <p>Lo studente con P.E.I. per obiettivi minimi segue e conosce gli argomenti affrontati in classe, in modo completo anche se nelle sue linee essenziali.</p>
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<p><b>ABILITÀ DI BASE</b></p>
<p><b>Lingua</b> Sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico-culturale della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale.</li> <li>• Istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere.</li> </ul>	<p><b>Lingua</b> Sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare in modo non approfondito ma corretto i principali cambiamenti storico-culturale della lingua italiana.</li> <li>• Riportare la definizione di codice e di contesto comunicativo, di registro linguistico. Indica i contesti in</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari dei servizi.</li> <li>• Consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica.</li> <li>• Redigere testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio.</li> <li>• Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nella attività di studio e di ricerca.</li> <li>• Produrre testi scritti continui e non continui.</li> <li>• Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.</li> <li>• Argomentare su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate.</li> <li>• Comunicare oralmente in modo corretto e consapevole.</li> </ul> <p><b>Letteratura</b></p> <p>Sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare le tappe fondamentali che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana dal Medioevo all'Unità d'Italia.</li> <li>• Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato.</li> <li>• Sintetizzare e esporre gli argomenti letterari studiati.</li> <li>• Individuare, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.</li> <li>• Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo.</li> <li>• Individuare immagini, persone, luoghi e istituzioni delle tradizioni culturali e letterarie del territorio.</li> </ul> <p><b>Altre espressioni artistiche</b></p> <p>Sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestualizzare e identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali, letterarie e artistiche del patrimonio italiano.</li> <li>• Individuare e descrivere il significato culturale dei beni ambientali e monumentali, dei siti archeologici e dei musei, a partire da quelli presenti nel territorio d'appartenenza.</li> </ul>	<p>cui lui stesso agisce e comunica; indica il registro di appartenenza di espressioni e frasi molto comuni e significative.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare correttamente il dizionario e consultare un'enciclopedia.</li> <li>• Usare i vocaboli e le frasi adatte ai contesti informali e formali di cui ha avuto esperienza diretta, anche nel corso di simulazioni.</li> <li>• Esprimere la sua opinione e riesce a motivarla</li> <li>• Scrivere in modo progressivamente autonomo appunti, riassunti e sintesi, anche in formato digitale e multimediale.</li> <li>• Riconoscere e scrivere semplici ma corretti e sufficientemente articolati testi espositivi e argomentativi prima in modo guidato poi autonomamente (IV anno).</li> <li>• Seguire correttamente uno schema di rapporto o relazione, riportando i dati essenziali.</li> <li>• Progettare e realizzare testi multimediali non molto articolati, inerenti tematiche vicine alla sua esperienza di studio e professionale.</li> <li>• Raccogliere, selezionare e usare informazioni per l'attività di studio e di ricerca, utilizzando le risorse della rete.</li> <li>• Comunicare oralmente in modo semplice ma corretto e comprensibile.</li> </ul> <p><b>Letteratura e altre espressioni artistiche</b></p> <p>Sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientarsi tra le tappe fondamentali che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana dal Medioevo all'Unità d'Italia.</li> <li>• Presentare un testo letterario in modo riassuntivo, ma corretto dal lato della comprensione letterale e riconoscere il genere di appartenenza.</li> <li>• Sintetizzare e esporre in modo sufficientemente corretto anche se essenziale, in forma orale e scritta, gli argomenti letterari studiati.</li> <li>• Mettere correttamente in rapporto (contestualizzare) il testo letto, l'autore, il periodo storico.</li> <li>• Comprendere alcune figure retoriche dal significato accessibile.</li> <li>• Riconoscere elementi di identità e di diversità culturale in poesie, racconti, espressioni figurative ed artistiche di diversi Paesi.</li> <li>• Indicare i più evidenti rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.</li> </ul>
<b>QUINTO ANNO</b>	
<b>CONOSCENZE</b> (Selezionare secondo la classe, le ore di lezione e la situazione di partenza della classe)	<b>CONOSCENZE ESSEZIALI</b>
Lingua	Lingua, letteratura e altre espressioni artistiche:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale.</li> <li>• Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio.</li> <li>• Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue.</li> <li>• Strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.</li> <li>• Struttura di un <i>curriculum vitae</i> e modalità di compilazione del CV europeo.</li> <li>• Tecniche di ricerca e catalogazione di produzioni multimediali e siti web, anche "dedicati".</li> <li>• Software "dedicati" per la comunicazione professionale.</li> </ul> <p><b>Letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Processo storico e tendenze evolutive della letteratura italiana dall'Unità d'Italia ad oggi, a partire da una selezione di autori e testi emblematici.</li> <li>• Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche.</li> <li>• Significative produzioni letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali.</li> <li>• Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi con riferimento al periodo studiato.</li> </ul> <p><b>Altre espressioni artistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rapporto tra opere letterarie ed altre espressioni artistiche.</li> <li>• Beni artistici ed istituzioni culturali del territorio.</li> </ul>	<p>Lo studente con P.E.I. per obiettivi minimi segue e conosce gli argomenti affrontati in classe, in modo completo anche se nelle sue linee essenziali.</p>
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<p><b>ABILITÀ DI BASE</b></p>
<p><b>Lingua</b></p> <p>Sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare i linguaggi settoriali nella comunicazione in contesti professionali.</li> <li>• Redigere testi a carattere professionale utilizzando un linguaggio tecnico specifico.</li> <li>• Comparare e utilizzare termini tecnici e scientifici nelle diverse lingue.</li> <li>• Interloquire e argomentare anche con i destinatari del servizio in situazioni professionali del settore di riferimento.</li> <li>• Scegliere e utilizzare le forme di comunicazione multimediale maggiormente adatte all'ambito professionale di riferimento.</li> <li>• Elaborare il <i>curriculum vitae</i> in formato europeo.</li> </ul> <p><b>Letteratura</b></p> <p>Sapere:</p>	<p><b>Lingua</b></p> <p>Sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere i linguaggi settoriali e usarli in forma chiara.</li> <li>• Comunicare e argomentare in modo semplice ma corretto e comprensibile con i destinatari del servizio in situazioni professionali del settore di riferimento.</li> <li>• Scegliere e utilizzare, in modo sempre più autonomo, le forme di comunicazione multimediale maggiormente adatte all'ambito professionale di riferimento.</li> <li>• Elaborare il <i>curriculum vitae</i> in formato europeo, seguendo uno schema dato.</li> </ul> <p><b>Letteratura e altre espressioni artistiche</b></p> <p>Sapere:</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.</li> <li>• Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana e altre tradizioni culturali anche in prospettiva interculturale.</li> <li>• Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di un progetto, di un prodotto, di una tesina.</li> </ul> <p><b>Altre espressioni artistiche</b></p> <p>Sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretare criticamente un'opera d'arte.</li> <li>• Analizzare le relazioni tra le istituzioni artistiche e culturali del territorio e l'evoluzione della cultura del lavoro e delle professioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pur in modo guidato, orientarsi tra le tappe fondamentali della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.</li> <li>• Presentare un testo letterario in modo riassuntivo, ma corretto dal lato della comprensione letterale e riconoscere il genere di appartenenza.</li> <li>• Sintetizzare e esporre in modo sufficientemente corretto anche se essenziale, in forma orale e scritta, gli argomenti letterari studiati.</li> <li>• Mettere correttamente in rapporto (contestualizzare) il testo letto, l'autore, il periodo storico.</li> <li>• Comprendere le principali figure retoriche.</li> <li>• Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di un progetto, di un prodotto di una tesina.</li> <li>• Riconoscere elementi di identità e di diversità culturale in poesie, racconti, espressioni figurative ed artistiche di diversi Paesi.</li> <li>• Analizzare i più evidenti rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.</li> </ul>
---	---

Per la valutazione complessiva si adotta la griglia allegata.

### RUBRICHE VALUTATIVE

Italiano Competenze in uscita dal II biennio	Indicatori	Descrittori	Parziale (Sotto la sufficienza)	Basilare (Livello di sufficienza)	Adeguito (Livello discreto)	Buono (Livello di eccellenza)

<p><b>1. La competenza linguistica</b></p>	<p><b>A. Comunicazione orale</b></p> <p><b>B. Produzione scritta</b></p> <p><b>C. Presentazioni digitali</b></p>	<p>a) Saper ascoltare e interagire, esprimendosi oralmente con proprietà di linguaggio, anche in relazione agli ambiti professionali, al contesto e ai destinatari, scegliendo registri e tipologie più adatti.</p> <p>b) Produrre testi espositivi e argomentativi e relazioni professionali corretti sul</p>	<p>Difficoltà di espressione orale e/o scritta oppure di rielaborazione digitale a causa di lacune ortografiche e/o morfosintattiche e di base o di uso inadeguato del lessico oppure a causa errata scelta del registro linguistico o della tipologia testuale in relazione al contesto e ai destinatari.</p>	<p>All'orale si esprime in forma semplice ma chiara. Nella forma scritta e/o digitale si producono tipologie testuali diverse, complessivamente e accettabili nella forma e/o nello sviluppo dei contenuti (espositivi e argomentativi).</p>	<p>Nella comunicazione orale si interagisce scegliendo con coerenza con i destinatari e il contesto il registro linguistico e la tipologia testuale. Nella produzione scritta e/o digitale si elaborano testi (di analisi, di sintesi, di espositivi e argomentativi) coesi e coerenti.</p>	<p>Nella comunicazione orale si interagisce scegliendo in modo consapevole e autonomo il registro linguistico e la tipologia testuale più adatta anche all'area professionale. Nella produzione scritta e/o digitale si elaborano con sicurezza e padronanza testi (di analisi,</p>
--	--	--	--	--	---	---

		piano formale e lessicale ben pianificati e ben organizzati sul piano della struttura e dello sviluppo. c) Produrre presentazioni digitali e/o multimediali efficaci sul piano comunicativo, pertinenti alla richiesta e al contesto, corretti sul piano delle informazioni rielaborate.				di sintesi, espositivi e argomentativi) coesi e coerenti.
<b>2. La competenza letteraria</b>	<b>A. Competenza testuale</b>	a) Nell'attività di studio, sapere usare l'antologia e al fine di ricercare, raccogliere e rielaborare i dati, le informazioni e i concetti necessari. b) Sapere riconoscere le caratteristiche delle diverse tipologie testuali, in particolare dei generi letterari e non letterari.	Nella raccolta e rielaborazione di dati, informazioni e concetti, come nel riconoscimento delle tipologie testuali e dei loro caratteri è disorientato o incerto.	Sa orientarsi nella raccolta di dati, informazioni e concetti, come nel riconoscimento delle tipologie testuali e dei loro caratteri più importanti anche se talvolta mostra qualche incertezza o è poco preciso.	Si orienta con una certa autonomia sia nella raccolta e rielaborazione di dati, informazioni e concetti, sia nel riconoscimento delle tipologie testuali e dei loro caratteri peculiari.	Si orienta con sicurezza, precisione e autonomia sia nella raccolta e rielaborazione di dati, informazioni e concetti, sia nel riconoscimento delle tipologie testuali di cui conosce e distingue i caratteri peculiari.
	<b>B. Competenza di lettura contestualizzata:</b> <b>a. Individuare informazioni e storicizzare il testo e riassumerlo</b>	a) Sapere individuare e sintetizzare le informazioni di un testo riconoscendo gli aspetti linguistico-lessicali, logico-sintattici e/o metrico-retorici; b) Sapere rintracciare la gerarchia delle informazioni di un testo c) Sapere situare il testo nell'opera e nel tempo in cui è stato scritto e	Non sa individuare le informazioni testuali né sa distinguere le principali dalle secondarie. Non sa contestualizzare un testo o sa farlo solo parzialmente e troppo superficialmente. Ha difficoltà nel riassumere e/o presentare ciò che ha letto e studiato.	Generalmente sa individuare le informazioni testuali e sa riferirle, rintracciando almeno quelle principali. Anche se talvolta in modo guidato, sa contestualizzare e riassumere un testo, ricollegandolo all'autore, alla poetica e al contesto storico.	Sa individuare le informazioni testuali e sa riferirle in modo non superficiale. Sa anche contestualizzare e riassumere un testo, ricollegandolo all'autore, alla poetica e al contesto storico.	Con sicurezza e apprezzabile autonomia sa individuare le informazioni testuali e sa riferirle in modo approfondito. Sa anche contestualizzare e analizzare un testo, ricollegandolo all'autore, alla poetica, al contesto storico e/o ad altre opere.

		saperlo ricollegare al genere, all'autore e alla sua poetica; d) individuare argomenti, temi, ambienti, personaggi e azioni.				
	<b>b. Riappropriazione del testo e comprensione del senso globale (tra storicizzazione e attualizzazione)</b>	a) Saper cogliere il senso globale, l'idea generale di un testo o di un'opera; b) Saper mettere in relazione gli elementi testuali e contestuali per interpretare il testo in chiave sia storica sia attualizzante; c) Sapere mobilitare l'enciclopedia personale per riappropriarsi del testo attraverso confronti tematici, interdisciplinari e/o interculturali fra testi dello stesso autore e di autori diversi; d) Sapere produrre risposte sintetiche e testi argomentativi (saggi brevi) in grado di motivare interpretazioni; e) Sapere produrre rielaborazioni multimediali e intersemiotiche (testi e altre espressioni artistiche).	Non sa cogliere il senso globale di un testo o lo fa in modo approssimativo e impreciso. Ha difficoltà a storicizzare e/o a produrre risposte sintetiche relative ai testi letti, oppure lo fa in modo confuso, parziale e/o scorretto.	Sa cogliere il senso globale di un testo - o sa seguire le indicazioni per farlo. Sa mettere in relazione le informazioni testuali anche se lo fa in modo poco autonomo e non sempre corretto. Generalmente sa storicizzare un testo e farne sintesi essenziali ma corrette.	Sa comprendere in modo autonomo il senso globale di un testo. Sa connettere le informazioni testuali anche con l'extra-testo al fine di cogliere intenzioni, sentimenti e motivazioni di un testo e dunque di comprenderlo e spiegarlo in forme sia orale sia scritta.	Sa comprendere e storicizzare con precisione e completa autonomia il senso globale di un testo. Sa cogliere e spiegare a fondo, nelle forme orali e scritte, intenzioni, sentimenti e motivazioni di un testo e dunque di comprenderlo e spiegarlo a fondo.
	<b>c. Riflettere sul contenuto e sulla forma del testo</b> <b>d. Valutare il testo</b>	a) Saper prendere posizione rispetto al contenuto del	Non sa riflettere sul contenuto e/o sulla forma dei testi né sa esprimere e	Sa riflettere sul contenuto e sulla forma dei testi, seppure sotto la guida del	Sa riflettere discretamente sul contenuto dei testi e sa cogliere il	Sa riflettere in modo autonomo e approfondito sul contenuto

		<p>testo, anche quando tratti argomenti e temi interdisciplinari e interculturali.</p> <p>b) Sapere argomentare il giudizio personale su un'opera letteraria, in forma orale e scritta, tenendo conto della vicinanza o distanza del lettore dal testo.</p> <p>c) Saper motivare le proprie risposte attraverso riferimenti puntuali al testo.</p> <p>d) Sapere esprimere e argomentare un giudizio sulla sua forma del testo.</p>	<p>motivare un giudizio sul testo e sulla sua forma o lo fa in modo confuso, parziale e approssimativo o errato.</p>	<p>docente. Sa anche esprimere un giudizio, seppure semplice, sul testo e sulla sua forma, ma motiva e argomenta in modo talvolta elementare ed essenziale.</p>	<p>valore delle figure retoriche più importanti. Sa anche esprimere un giudizio sul testo e lo sa motivare e argomentare correttamente.</p>	<p>dei testi e sa cogliere il senso delle scelte formali. Sa anche esprimere precisi giudizi sul testo (contenuto e forma) e li sa motivare con correttezza, sicurezza e profondità di argomenti.</p>
	<b>C. Competenza di lettore e spettatore non ingenuo (altre espressioni artistiche)</b>	<p>a) Sa "leggere" altre forme artistiche (dipinti, fotografie, film, ecc.) e interpretarle in relazione al loro contesto storico e al confronto interdisciplinare.</p>	<p>Si mostra disorientato nella "lettura" altre forme artistiche sui quali non sa manifestare gusti personali né scambiare opinioni né esprimere giudizi.</p>	<p>Si orienta nella "lettura" di altre opere artistiche sulle quali è in grado di manifestare in modo semplice e talvolta guidato gusti personali e giudizi.</p>	<p>Sa "leggere" altre forme artistiche (dipinti, fotografie, film, ecc.) e generalmente sa interpretarle in relazione al loro contesto storico e al confronto interdisciplinare.</p>	<p>Sa "leggere" altre forme artistiche (dipinti, fotografie, film, ecc.) e interpretarle con padronanza e autonomia in relazione al loro contesto storico e al confronto interdisciplinare.</p>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA COMPETENZA LETTERARIA - V ANNO**

		LIVELLO DI COMPETENZA: C, B, A, N			
		Voto 10 - ≤ 5			
		<b>Livello C – Padronanza</b>	<b>Livello B – Avanzato</b>	<b>Livello A – Base</b>	<b>Livello N – Negativo</b>
		Lo studente sa interagire con i testi noti e non noti in relazione ai descrittori della competenza letteraria testati dalla prova, in forma orale, scritta e/o multimediale.	Lo studente sa interagire sui testi noti in relazione ai descrittori della competenza letteraria testati dalla prova e sa avanzare ipotesi pertinenti su alcuni testi non noti, in forma orale, scritta e/o multimediale.	Lo studente sa orientarsi sui testi noti almeno in relazione ad alcuni dei principali descrittori della competenza letteraria testati dalla prova, in forma orale, scritta e/o multimediale.	Lo studente non sa orientarsi neanche sui testi noti in relazione ai descrittori della competenza letteraria testati dalla prova.
INDICATORI	DESCRITTORI DELLA PROVA	Livello C Padronanza  Voto 9/10 Ottimo	Livello B Avanzato  Voto 7/8 Buono	Livello A Base  Voto 6 Sufficiente	Livello N Negativo  Voto ≤ 5 Insufficiente

**STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

- 1. Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.**
- 2. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell’ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.**

Le *Linee guida* suggeriscono che nel corso degli ultimi tre anni del curriculum si realizzino:

- una progressiva complessità dello studio storico e la scelta di nuclei tematici significativi, secondo un approccio sistemico e comparato;
- il consolidamento graduale dell’attitudine a problematizzare, a formulare domande e ipotesi interpretative, a dilatare il campo delle prospettive ad altri ambiti disciplinari e ai processi di internazionalizzazione;
- il crescente approfondimento del nesso presente – passato – presente, sostanziando la dimensione diacronica della storia con riferimenti alla contemporaneità e ai diversi campi del sapere e della realtà;
- la didattica laboratoriale, funzionale a valorizzare la centralità e i diversi stili cognitivi degli studenti;
- il rafforzamento, nell’ultimo anno, della cultura storica dello studente con riferimento anche

ai contesti professionali.

II BIENNIO	
<b>CONOSCENZE</b> (da selezionare secondo la classe, le ore di lezione e la situazione di partenza della classe)	<b>CONOSCENZE ESSENZIALI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XI e il secolo XIX in Italia, in Europa e nel mondo.</li> <li>• Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economico-produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali.</li> <li>• Innovazioni scientifiche e tecnologiche (con particolare riferimento all'artigianato, alla manifattura, all'industria e ai servizi): fattori e contesti di riferimento.</li> <li>• Territorio come fonte storica: tessuto socio-produttivo e patrimonio ambientale, culturale ed artistico.</li> <li>• Aspetti della storia locale quali configurazioni della storia generale.</li> <li>• Lessico delle scienze storico-sociali.</li> <li>• Categorie e metodi della ricerca storica (es.: analisi di fonti; modelli interpretativi; periodizzazione).</li> <li>• Strumenti della ricerca storica (es.: vari tipi di fonti, carte geo-storiche e tematiche, mappe, statistiche e grafici).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eventi significativi e caratteristiche principali delle età medievale e moderna.</li> <li>• Cause e conseguenze dei principali fatti storici studiati.</li> <li>• Periodizzazione e coordinate spaziali degli eventi.</li> <li>• Significato della più significativa terminologia storica.</li> <li>• Conoscenza delle più diffuse fonti storiche</li> <li>• Evoluzione dei principali sistemi politico-istituzionali ed economico-produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali.</li> <li>• Rapporti essenziali tra storia locale e storia generale; tra storia generale e storia settoriale</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Strumenti della divulgazione storica (es.: testi scolastici e divulgativi, anche multimediali; siti web).</li> </ul>	
<b>ABILITÀ</b>	<b>ABILITÀ DI BASE</b>

<p>sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientarsi tra gli eventi studiati e le trasformazioni di lungo periodo della storia, nel quadro della storia globale del mondo.</li> <li>• Collocare fatti e personaggi nelle corrette coordinate spazio-temporali</li> <li>• Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici, individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.</li> <li>• Analizzare contesti e fattori che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche.</li> <li>• Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali.</li> <li>• Interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale.</li> <li>• Utilizzare il lessico di base delle scienze storico-sociali.</li> <li>• Cogliere diversi punti di vista presenti in fonti e semplici testi storiografici.</li> <li>• Utilizzare ed applicare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica per produrre ricerche su tematiche storiche.</li> <li>• Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica.</li> <li>• Esporre con coerenza un tema storico studiato.</li> </ul>	<p>Sapere in modo progressivamente meno guidato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare nel racconto storico il tempo, i luoghi, i protagonisti, i fatti.</li> <li>• Riconoscere e spiegare i nessi di causa/effetto</li> <li>• Sintetizzare e esporre un evento storico in modo lineare e coerente.</li> <li>• Utilizzare i termini specifici di più largo uso.</li> <li>• Collocare ordinatamente eventi successivi sulla linea del tempo e nello spazio.</li> <li>• Comprendere il significato di immagini, grafici, carte geo-storiche e simboli diffusi.</li> <li>• Ricostruire cronologicamente eventi.</li> <li>• Riconoscere i legami più evidenti tra la storia locale in relazione alla storia generale e tra questa e la storia settoriale.</li> <li>• Stabilire relazioni in un quadro di riferimenti noti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collegare fatti</li> <li>• Interpretare</li> <li>• Distinguere tra dati e interpretazioni</li> </ul> </li> </ul>
---	--

**QUINTO ANNO**

<b>CONOSCENZE</b> <b>(Selezionare secondo la classe, le ore di lezione e la situazione di partenza della classe)</b>	<b>CONOSCENZE ESSEZIALI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XXI, in Italia, in Europa e nel mondo.</li> <li>• Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento ed il mondo attuale quali in particolare: industrializzazione e società post-industriale; limiti dello sviluppo; violazioni e conquiste dei diritti fondamentali; nuovi soggetti e movimenti; Stato sociale e sua crisi; globalizzazione.</li> <li>• Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale.</li> <li>• Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi, sui servizi e sulle condizioni socio-economiche.</li> <li>• Problematiche economiche, sociali ed etiche connesse con l'evoluzione dei settori produttivi e dei servizi quali in particolare.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali eventi e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XXI, in Italia, in Europa e nel mondo.</li> <li>• Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento ed il mondo attuale quali in particolare: industrializzazione e società post-industriale; limiti dello sviluppo; violazioni e conquiste dei diritti fondamentali; nuovi soggetti e movimenti; Stato sociale e sua crisi; globalizzazione.</li> <li>• Confronti interculturali.</li> <li>• Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi, sui servizi e sulle condizioni socio-economiche.</li> <li>• Territorio come fonte storica: maggiori aspetti del tessuto sociale e produttivo, in relazione ai fabbisogni formativi e professionali; patrimonio ambientale, culturale ed artistico.</li> <li>• Lessico specifico più frequente.</li> <li>• Strumenti della divulgazione storica.</li> <li>• Radici storiche della Costituzione italiana e dibattito sulla Costituzione europea.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Territorio come fonte storica: tessuto sociale e produttivo, in relazione ai fabbisogni formativi e professionali; patrimonio ambientale, culturale ed artistico.</li> <li>• Categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica (es.: analisi delle fonti).</li> <li>• Strumenti della divulgazione storica.</li> <li>• Radici storiche della Costituzione italiana e dibattito sulla Costituzione europea. Carte internazionali dei diritti. Principali diritti. Principali istituzioni internazionali, europee e nazionali.</li> </ul>	
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<p><b>ABILITÀ DI BASE</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere nella storia del Novecento e del mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di persistenza e discontinuità.</li> <li>• Analizzare problematiche significative del periodo considerato ricollegandole alle loro coordinate spazio-temporali.</li> <li>• Individuare relazioni tra evoluzione scientifica e tecnologica, modelli e mezzi di comunicazione, contesto socio-economico, assetti politico-istituzionali.</li> <li>• Istituire relazioni tra l'evoluzione dei settori produttivi e dei servizi, il contesto socio-politico-economico e le condizioni di vita e di lavoro.</li> <li>• Riconoscere le relazioni fra dimensione territoriale dello sviluppo e persistenze/mutamenti nei fabbisogni formativi e professionali.</li> <li>• Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storico-interdisciplinare, situazioni e problemi, anche in relazione agli indirizzi di studio ed ai campi professionali di riferimento.</li> <li>• Analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali.</li> <li>• Sintetizzare e esporre con coerenza e correttezza terminologica un evento, una problematica storica.</li> </ul>	<p>Sapere in modo progressivamente più autonomo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere nei principali eventi del Novecento e del mondo attuale le radici storiche del passato.</li> <li>• Analizzare problematiche significative del periodo considerato.</li> <li>• Individuare le principali relazioni tra evoluzione scientifica e tecnologica, modelli e mezzi di comunicazione, contesto socio-economico, assetti politico-istituzionali.</li> <li>• Effettuare confronti fra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale.</li> <li>• Riconoscere le relazioni più evidenti fra dimensione territoriale dello sviluppo e persistenze/mutamenti nei fabbisogni formativi e professionali.</li> <li>• Istituire relazioni tra il contesto socio-politico-economico e le condizioni di vita e di lavoro.</li> <li>• Esporre i caratteri e la storia della Carta costituzionale italiana e delle istituzioni europee e internazionali.</li> <li>• Esporre un evento storico in modo lineare e coerente, utilizzando i termini specifici di più largo uso.</li> <li>• Stabilire relazioni in un quadro di riferimenti noti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Collegare fatti</li> <li>- Interpretare</li> <li>- Distinguere tra dati e interpretazioni.</li> </ul> </li> </ul>

### Soglia di sufficienza

Lo/la studente/essa si orienta tra i principali fatti storici studiati nel corso dell'anno scolastico e sa esporli in modo chiaro, in forma orale e/o scritta. Ne sa ricostruire le coordinate spazio-temporali e rintracciare i fondamentali rapporti di causa-effetto. Sa utilizzare il lessico storico di base, trarre dalle fonti le informazioni storiche più evidenti e riconoscere analogie e differenze tra presente e passato, tra storia generale e storia locale e/o tra storia generale e storia settoriale. Specifiche griglie di valutazione sono curate dai docenti (eventualmente anche con la collaborazione dei docenti di sostegno) in relazione a particolari attività, a singoli indicatori di competenza e/o a P.E.I.

## RUBRICHE VALUTATIVE

<b>Competenza</b>				
<b>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</b>				
<b>Indicatori</b>	<b>Livelli di padronanza</b>			
	<b>1 PARZIALE</b>	<b>2 BASILARE</b>	<b>3 ADEGUATO</b>	<b>4 ECCELLENTE</b>
<b>Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.</b>	Non sa riconoscere, o lo fa solo parzialmente, le differenze di tempo e di spazio nei fenomeni storici.	Sa riconoscere, in tutto o in parte e talvolta in modo guidato, le differenze di tempo e di spazio nei fenomeni storici.	Sa riconoscere le differenze di tempo e di spazio nei fenomeni storici.	Sa riconoscere sempre e in modo autonomo le differenze di tempo e di spazio nei fenomeni storici.
<b>Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio- tempo.</b>	Non sa orientarsi tra le coordinate spazio-temporali degli eventi storici.	Sa orientarsi tra le principali coordinate spazio-temporali degli eventi storici, talvolta in modo guidato.	Sa orientarsi tra le coordinate spazio-temporali degli eventi storici.	Riconosce e si orienta sempre e con autonomia tra le principali coordinate spazio-temporali degli eventi storici.
<b>Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi.</b>	Non sa identificare cause e conseguenze degli eventi storici lontani nel tempo e nello spazio.	Sa identificare cause e conseguenze dei principali eventi storici lontani, anche se non sempre in modo autonomo.	Sa identificare cause e conseguenze degli eventi storici anche lontani nel tempo e nello spazio.	Sa identificare cause e conseguenze con padronanza e autonomia degli eventi storici lontani nel tempo e nello spazio e sa spiegarle con proprietà di linguaggio.
<b>Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano, nella dimensione regionale, nazionale e internazionale.</b>	Non sa comprendere il cambiamento tra presente e passato, neanche in rapporto al contesto di riferimento.	Sa comprendere, seppure in modo non autonomo, il cambiamento tra presente e passato anche in rapporto al contesto di riferimento.	Sa comprendere, in modo quasi sempre autonomo, il cambiamento tra presente e passato, anche in rapporto al contesto di riferimento.	Sa comprendere in modo sicuro e autonomo il cambiamento tra presente e passato, anche nella dimensione internazionale.
<b>Leggere - anche in modalità multimediale - le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche.</b>	Non sa trarre le informazioni storiche dalle diverse fonti, oppure lo sa in modo parziale e stentato.	Sa trarre le principali informazioni storiche dalle diverse fonti, seppure in modo guidato.	Sa rintracciare nelle diverse fonti informazioni storiche.	Sa rintracciare in modo autonomo nelle diverse fonti informazioni storiche.

<b>Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia.</b>	Non riconosce né sa esporre i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia.	In modo guidato, riconosce e sa orientarsi tra i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia.	Riconosce e sa orientarsi tra i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia.	Riconosce e sa orientarsi in modo sicuro e autonomo tra i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia.
--	---	--	---	---

## ARTE E TERRITORIO

- 1. Correlare la conoscenza storico-artistica al territorio per applicarla negli specifici campi professionali di riferimento.**
- 2. Riconoscere gli aspetti storici, artistici, geografici, etno-antropologici dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.**

Le *Linee guida* suggeriscono che nel corso degli ultimi tre anni del curriculum si realizzino:

- una progressiva complessità dello studio storico-artistico e la scelta di nuclei tematici significativi, secondo un approccio sistemico e comparato;
- il crescente approfondimento del nesso tra arte e territorio, sostanziando la dimensione diacronica della storia dell'arte con riferimenti alla contemporaneità e ai diversi campi del sapere e della realtà;
- la didattica laboratoriale, funzionale a valorizzare la centralità e i diversi stili cognitivi degli studenti;
- il rafforzamento, nell'ultimo anno, della cultura storico-artistica dello studente con riferimento anche ai contesti professionali.

II BIENNIO	
CONOSCENZE (da selezionare secondo la classe, le ore di lezione e la situazione di partenza della classe)	CONOSCENZE ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetto di bene culturale.</li> <li>• Teorie interpretative dell'opera d'arte.</li> <li>• Lineamenti di storia dell'arte, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo, dalle origini all'età moderna.</li> <li>• Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate, dalle origini all'arte moderna.</li> <li>• Elementi caratterizzanti il territorio italiano ed europeo dalle origini all'età moderna, con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lineamenti di storia dell'arte, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo, dalle origini all'età moderna.</li> <li>• Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate, dalle origini all'età moderna.</li> </ul> <p>Lo studente con P.E.I. per obiettivi minimi segue e conosce gli argomenti affrontati in classe, in modo completo anche se nelle sue linee essenziali.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentazione del paesaggio nelle arti figurative.</li> <li>• Evoluzione della realtà urbana, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani dalle origini all'età moderna.</li> <li>• Categorie di beni del patrimonio storico-artistico in Italia e loro distribuzione nel territorio.</li> </ul>	
<b>ABILITÀ</b>	<b>ABILITÀ DI BASE</b>
<p>Sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche.</li> <li>• Delineare la storia dell'arte italiana, dalle origini all'arte moderna, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale.</li> <li>• Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate.</li> <li>• Inserire l'opera d'arte nel contesto storico-artistico di riferimento.</li> <li>• Conoscere il rapporto esistente tra le opere d'arte, il contesto storico e geografico in cui sono state prodotte e i loro legami con altri ambiti culturali.</li> <li>• Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche.</li> <li>• Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie.</li> <li>• Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio.</li> <li>• Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza.</li> </ul>	<p>Sapere in modo progressivamente meno guidato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche.</li> <li>• Delineare la storia dell'arte italiana, dalle origini all'arte moderna, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale.</li> <li>• Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate.</li> </ul>
<b>QUINTO ANNO</b>	
<b>CONOSCENZE</b> <b>(Selezionare secondo la classe, le ore di lezione e la situazione di partenza della classe)</b>	<b>CONOSCENZE ESSEZIALI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lineamenti di storia dell'arte moderna e contemporanea.</li> <li>• Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate dal Seicento al Novecento.</li> <li>• Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate.</li> <li>• Inserire l'opera d'arte nel contesto storico-artistico di riferimento.</li> <li>• Conoscere il rapporto esistente tra le opere d'arte, il contesto storico e geografico in cui sono state prodotte e i loro legami con altri ambiti culturali.</li> <li>• Sistemi urbani, spazi urbani e nuove tipologie edilizie della città moderna e contemporanea.</li> <li>• Siti di rilevante interesse storico-artistico inseriti nel Patrimonio dell'Umanità dell'UNESCO.</li> <li>• Risorse del territorio e beni culturali di interesse turistico a livello locale, nazionale e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lineamenti di storia dell'arte moderna e contemporanea.</li> <li>• Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate dal Seicento al Novecento.</li> <li>• Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate.</li> </ul> <p>Lo studente con P.E.I. per obiettivi minimi segue e conosce gli argomenti affrontati in classe, in modo completo anche se nelle sue linee essenziali.</p>

internazionale. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali musei nel mondo, museo e patrimonio museale.</li> </ul>	
<b>ABILITÀ</b>	<b>ABILITÀ DI BASE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delineare la storia dell'arte moderna e contemporanea, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale.</li> <li>• Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale, in Europa e nei diversi continenti extraeuropei.</li> <li>• Analizzare siti di rilevante interesse storico-artistico del Patrimonio dell'Umanità quali fattori di valorizzazione turistica del territorio.</li> <li>• Riconoscere l'evoluzione del concetto di conservazione e restauro nello studio dei beni culturali.</li> <li>• Individuare i principali musei nel mondo e le tipologie del patrimonio museale.</li> </ul>	<p>Sapere in modo progressivamente più autonomo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Delineare la storia dell'arte moderna e contemporanea, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale.</li> <li>• Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale, in Europa e nei diversi continenti extraeuropei.</li> <li>• Analizzare siti di rilevante interesse storico-artistico del Patrimonio dell'Umanità quali fattori di valorizzazione turistica del territorio.</li> </ul>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA COMPETENZA

<i>Livello</i>	<i>Acquisizione di nozioni base</i>	<i>Sviluppo logico-linguistico</i>	<i>Capacità di riconoscere e analizzare</i>	<i>Capacità critiche di valutazione dell'opera d'arte</i>
3	Conoscenze molto scarse o nulle.	Si esprime con molta difficoltà.	Non dimostra competenza nell'analisi dell'opera.	
4	Conoscenze lacunose e frammentarie.	Usa un lessico scorretto. La risposta non è aderente alla richiesta, i dati non sono organizzati.	Nell'analisi raggiunge solo un livello elementare.	
5	Conoscenze imprecise e generiche.	Il lessico è a tratti improprio. Risponde in modo non del tutto aderente alla richiesta.	Applica in modo incerto e non autonomo il metodo di analisi.	
6	Conoscenze essenziali.	Espone in modo comprensibile. La risposta è aderente alla richiesta.	Sa orientarsi nell'analisi dell'opera sia pure con qualche aiuto.	
7	Conoscenze quasi complete.	Il lessico non è ricercato, a corretto. La risposta è aderente alla richiesta.	Analizza l'opera in modo autonomo.	
8	Conoscenze buone, dati completi, rielaborazione autonoma dei contenuti.	Il lessico è adeguato al contesto. La risposta è pienamente aderente alla richiesta.	Dimostra buone competenze e capacità di comprensione.	Introduce qualche elemento di riflessione personale.
9-10	Conoscenze esaurienti e approfondite frutto di lavoro autonomo. Sa operare collegamenti puntuali.	Lessico ricco e appropriato, esposizione fluida e ricca di spunti personali.	Sa applicare in modo completo e preciso il metodo iconografico- iconologico	Fornisce contributi personali frutto di una rielaborazione critica. Dimostra capacità di valutazione autonoma.

