



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CESTARI - RIGHI"**

Borgo San Giovanni, 12/A - 30015 Chioggia (VE)

Tel. 041.4967600 Fax 041.4967733

Cod. Mecc. VEIS02200R - C.F. 91021780274

e-mail: [veis02200r@istruzione.it](mailto:veis02200r@istruzione.it)

e-mail certificata: [veis02200r@pec.istruzione.it](mailto:veis02200r@pec.istruzione.it)



**I.T.C.S "Domenico Cestari"**

Cod. Mecc. VETD022013 (diurno)

Cod. Mecc.: VETD02251C (serale)

**I.T.I.S. "Augusto Righi"**

Cod.Mecc.VETF022019 (diurno)

Cod.Mecc.VETF02251P (serale)

**I.III.P.S.S.A.R "Giovanni Sandonà"**

Cod. Mecc. VERH022011

[www.cestari-righi.gov.it](http://www.cestari-righi.gov.it)

I. I. S. "CESTARI - RIGHI"- CHIOGGIA  
Prot. 0003912 del 28/05/2020  
05-08 (Uscita)

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(AI SENSI DELL'ARTICOLO 17 COMMA 1 DLGS 62/2017 E  
ARTICOLO 9 O.M. 10/2020)

**CLASSE QUINTA SEZIONE B**

**CORSO TURISMO**

**ANNO SCOLASTICO 2019/2020**

## **DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **CONTESTO SOCIO-ECONOMICO DI PROVENIENZA**

L'I.I.S. Cestari-Righi si colloca in una realtà territoriale caratterizzata da importanti situazioni produttive legate alla pesca, all'agricoltura, al commercio e al turismo che hanno portato, soprattutto nei decenni passati, a un diffuso benessere, non supportato da un' altrettanto diffusa istruzione. In pratica i nostri studenti sono figli di una generazione che si è dedicata, in giovane età, al lavoro tralasciando la necessità di conseguire un titolo di studio e che ora vede nell'istruzione sia una chiave di uscita dalla crisi economica degli ultimi anni, sia un ascensore verso un ceto sociale superiore a quello di provenienza.

Il contesto socio-economico dal quale provengono i nostri studenti risulta medio-basso ciò favorisce alcune opportunità e presenta dei limiti/ vincoli (cfr. RAV Istituto).

Opportunità:

- studenti più orientati ad un precoce ingresso nel mondo del lavoro, quindi più motivati verso un tipo di istruzione tecnico-professionale;
- studenti con un desiderio di riscatto ed ascesa sociale, quindi più motivati verso risultati positivi;
- studenti con limitazioni economiche, quindi attenti alla gestione delle risorse;
- studenti con utilizzo, spesso prevalente, del dialetto come forma normale di comunicazione, che è ricchezza culturale e valore aggiunto rispetto alla sola conoscenza della lingua italiana.

Vincoli:

- studenti orientati ad un precoce ingresso nel mondo del lavoro: organizzare l'alternanza scuola-lavoro presso aziende mirate;
- studenti con limitate risorse economiche per acquisto di libri o altro materiale, iscrizione a corsi di recupero, iscrizione ad attività extracurricolari, viaggi di istruzione;
- studenti che usano il dialetto come forma normale di comunicazione: difficile comprensione del testo in lingua italiana e interazione con i docenti (verifiche orali) e con i compagni stranieri;
- comportamento problematico sia tra studenti che con i docenti: problemi disciplinari in classe e conseguente diminuzione della qualità della didattica, sospensioni dalla frequenza delle lezioni.

### **INCIDENZA DI STUDENTI STRANIERI**

L'I.I.S. Cestari-Righi presenta un'incidenza limitata di studenti stranieri (in media minore di uno studente per classe), anche se questo dato sembra aumentare di anno in anno.

Pertanto le classi sono omogenee per lingua e percorso pregresso e gli scambi culturali tra la nostra realtà locale e la possibilità di conoscere nuovi usi e costumi è limitata.

L'ambiente sociale rimane piuttosto chiuso e lo studente straniero ha difficoltà di apprendere l'italiano attraverso la normale interazione con i compagni di classe, data l'abitudine diffusa degli altri studenti all'uso del dialetto.

## **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

L'Istituto di Istruzione Superiore "Cestari - Righi" è nato dall'accorpamento dei due Istituti di Chioggia, l'ITCS "D. Cestari" e l'ITIS "A. Righi", nell'ambito del dimensionamento della rete scolastica per l'a.s. 2013/14, con delibera n. 2893 del 28 dicembre 2012.

L'Istituto Tecnico Commerciale Statale "D. Cestari" è nato nel 1979 come sezione staccata del "Sarpi" di Venezia. È diventato autonomo nel 1982 in risposta all'esigenza della città di Chioggia di disporre di un proprio Istituto Tecnico Commerciale ad indirizzo amministrativo.

L'Istituto fino all'a.s. 2009/10, offriva tre indirizzi:

- I.G.E.A (Indirizzo Giuridico Economico Aziendale) che forniva conoscenze ampie e sistematiche sui processi che caratterizzano la gestione aziendale;
- ITER (Indirizzo turistico), istituito nell'anno scolastico 2000-2001, che forniva conoscenze e competenze nel settore delle attività turistiche;
- SIRIO (Indirizzo Giuridico Economico Aziendale serale), che è stato istituito per rispondere alle esigenze di coloro che intendono rientrare nel sistema formativo. Tale indirizzo si propone di far acquisire nuove professionalità anche a quanti già inseriti nel mondo del lavoro, cercano opportunità di crescita professionale.

Dall'anno scolastico 2010/11, con l'entrata in vigore della Riforma, sia l'indirizzo IGEA che l'indirizzo ITER sono confluiti nel Settore Economico con gli indirizzi "Amministrazione, finanza e marketing" e "Turismo".

L'offerta formativa del Cestari si inserisce concretamente nel tessuto socio-economico-culturale del territorio e, attraverso forme diverse di collaborazione, segue e sviluppa le potenzialità della città e del suo hinterland.

L'Istituto si propone inoltre di formare studenti che siano in grado di affrontare gli studi universitari cosicché possano diventare protagonisti dello sviluppo della propria città.

Dall'anno 2001/2002 l'Istituto dedica una giornata commemorativa, il 16 maggio, all'illustre cittadino al quale è intitolata la scuola, Domenico Cestari. Egli fu patriota, letterato, riformatore e politico che incoraggiò e difese la libertà commerciale.

Il "Cestari Day" si caratterizza per numerose iniziative culturali e ricreative, e ogni anno si arricchisce del contributo di associazioni, imprese, agenzie del territorio che operano per la formazione integrale delle nuove generazioni.

Questa festa dell'Istituto è organizzata dagli studenti, che diventano presentatori, attori, spettatori, si esibiscono in prove canore, allestiscono e curano gli stand. Durante la manifestazione, cui partecipano anche numerosi genitori, si procede alla premiazione dei tornei sportivi effettuati nel corso dell'anno scolastico. La giornata di solito si conclude sportivamente con un incontro di calcio fra studenti e docenti.

L'Istituto ha ottenuto in data 19 maggio 2006 l'Accreditamento quale organismo di Formazione per l'Orientamento e nel 2012 per la Formazione Superiore.

## **INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

L'Istituto d'Istruzione Superiore "Cestari-Righi", tenuto conto delle finalità proprie dell'istruzione tecnica, della realtà del territorio in cui opera e dell'evoluzione del mondo del lavoro, dei bisogni e delle aspettative dell'utenza, delle risorse umane e materiali di cui dispone, si propone di raggiungere i seguenti obiettivi formativi:

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche;
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica;
- potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità;

- rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
- sviluppo delle competenze digitali degli studenti;
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico;
- potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali;
- attuazione dei “percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento”;
- alfabetizzazione e perfezionamento dell'italiano come lingua seconda per studenti di cittadinanza o di lingua non italiana;
- definizione di un sistema strutturato di accoglienza, orientamento e inclusione.

## **PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO TURISMO (dal PTOF)**

Il curriculum di studi dell'Indirizzo Turistico consente l'acquisizione delle competenze ed abilità necessarie per rispondere in modo flessibile alle richieste del mondo culturale ed economico e in particolare consente di acquisire:

- Competenze comunicative, attraverso lo studio delle quattro lingue comunitarie più diffuse, che comprende attività significative quali i soggiorni studio all'estero, gli scambi di classi e le certificazioni.
- Competenze tecnico-gestionali, promuovendo l'apprendimento dei processi tecnici di gestione delle varie tipologie di imprese operanti nel comparto specifico.
- Competenze culturali e ambientali, mediante la conoscenza delle risorse e delle ricchezze naturali, paesaggistiche, del patrimonio storico, artistico, culturale, delle attività produttive, quali fattori dell'offerta turistica del territorio.

Il diploma consente l'accesso a tutte le facoltà universitarie, con particolare successo nell'area linguistica e tecnica-aziendale; inoltre il diplomato può sostenere gli esami di abilitazione alle professioni turistiche previste dalle singole province (es: accompagnatore turistico).

## **QUADRO ORARIO SETTIMANALE**

<b>discipline</b>	<b>3° anno</b>	<b>4° anno</b>	<b>5° anno</b>
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3
Storia cittadinanza e Costituzione	2	2	2
Matematica	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
RC o attività alternative	1	1	1
Seconda lingua comunitaria (francese/tedesco)	3	3	3
Terza lingua comunitaria (spagnolo)	3	3	3
Discipline turistiche e aziendali	4	4	4

Geografia turistica	2	2	2
Diritto e legislazione turistica	3	3	3
Arte e territorio	2	2	2
TOTALE	32	32	32

## DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	RUOLO	DISCIPLINA
Conte Giampiero	Docente	Diritto e leg.turistica
Doria Marco	Docente	Religione Cattolica
Pizzardi Antonio	Docente	Matematica
Cattozzo Loreta	Docente	Lingua Inglese
Carriero Daniela Brigida	Docente	Lingua Spagnola
Frizziero Sandro	Docente	Italiano/Storia
Manente Sandro	Docente	Geografia
Cavazzana Alessandro	Docente	Arte e territorio
Vianello Erminia	Docente	Lingua Francese
Frazzetto Mario	Docente	Disc.turistiche aziendali
Camuffo Franco	Docente	Scienze Motorie

### CONTINUITA' DEI DOCENTI

DISCIPLINA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Diritto e leg.tur.	Conte Giampiero	Conte Giampiero	Conte Giampiero
Disc.tur.aziendali	Doria Alessandro	Scarpa Roberto	Frazzetto Mario
Religione Cattolica	Doria Marco	Doria Marco	Doria Marco

Matematica	Cembalo Gerardo	Cembalo Gerardo	Pizzardi Antonio
Lingua Inglese	Cattozzo Loreta	Cattozzo Loreta	Cattozzo Loreta
Italiano /Storia	Boscolo Maria Elisa	Ghezzo Alice	Frizziero Sandro
Lingua Francese	Vianello Erminia	Boscolo Bozza Giulia	Vianello Erminia
Lingua Spagnola	Renier Francesca	Carriero Daniela Brigida	Carriero Daniela Brigida
Scienze Motorie	Camuffo Franco	Camuffo Franco	Camuffo Franco
Geografia	Manente Sandro	Manente Sandro	Manente Sandro
Arte e territorio	Bordone Federica	Bordone Federica	Cavazzana Alessandro

## COMPOSIZIONE DELLACLASSE

Alunno	Classe precedente
Ballarin Francesco	4^BT
Bernardinello Sara	4^BT
Boscolo Bragadin Alessia	4^BT
Boscolo Cegion Marta	4^BT
Carisi Laura	4^BT
Destro Claudia	4^BT
Doria Riccardo	4^BT
Ghirardon Eleonora	4^BT
Nardo Stefano	4^BT
Nordio Marco	4^BT
Penzo Anna	4^BT
Ravagnan Nicola	4^BT
Rossi Stefano	4^BT
Rubini Martina	4^BT
Spinadin Valentina	4^BT
Zennaro Eleonora	4^BT

## STORIA DEL TRIENNIO DELLA CLASSE

### DATI STATISTICI

	3 <sup>^</sup> CLASSE	4 <sup>^</sup> CLASSE	5 <sup>^</sup> CLASSE
Iscritti	18	17	16
Ritirati	0	0	0
Frequentanti	18	17	16
Proven. altra classe	1	1	0
Promossi a giugno	17	12	16
Sospensione giudizio	5	5	
Promossi settembre	5	5	
Non ammessi	1	0	

### GIUDIZIO SINTETICO SULLA CLASSE

La classe si compone di 16 alunni e tutti gli studenti hanno in comune la tre lingue (inglese, francese e spagnolo).

Nel corso del triennio il gruppo classe ha mantenuto la sua fisionomia, con l'inserimento in classe terza di un alunno proveniente da altro istituto e in quarta di un alunno ripetente.

Sostanzialmente educata e tranquilla sotto l'aspetto comportamentale, la classe ha consentito un proficuo e sereno svolgimento delle attività. La collaborazione e la disponibilità al dialogo educativo non sono state sempre propositive; la frequenza scolastica è risultata quasi sempre regolare.

Il corpo docente, per la quasi totalità in ruolo nell'istituto, ha seguito con regolarità gli alunni nel loro percorso formativo, fatta eccezione per alcune discipline per le quali si sono verificati cambiamenti durante il triennio (come riassunto nella tabella precedente).

Approdata all'ultimo anno di corso con una situazione eterogenea, solo una parte modesta della classe si è attivata per sviluppare le proprie abilità, e superare, con lo studio e l'impegno, incertezze e carenze pregresse.

Per quanto riguarda la preparazione complessivamente raggiunta si riconoscono situazioni differenziate sotto il profilo delle competenze e delle abilità generali e di settore.

Alcuni alunni pur manifestando attenzione e interesse in classe hanno evidenziato un impegno discontinuo nel lavoro personale. Non hanno pertanto raggiunto conoscenze e competenze appropriate in alcune discipline e risultati soddisfacenti.

Altri alunni hanno evidenziato difficoltà in alcune materie e una conoscenza dei concetti non sempre sufficientemente sicura.

Infine un piccolo gruppo ha evidenziato un effettivo coinvolgimento e un buon grado di preparazione, senza però riuscire a coinvolgere i compagni.

L'Istituto ha organizzato, già a partire dall'inizio di marzo, attività di didattica a distanza che hanno permesso di portare a termine i diversi programmi, pur con inevitabili riduzioni e adattamenti. La maggior parte degli studenti ha risposto al mutato contesto con senso di responsabilità, sebbene la partecipazione alle lezioni e alle attività *on line* sia stata generalmente poco attiva. Inoltre, questa nuova modalità di fare scuola non sempre ha consentito all'insegnante di rendersi pienamente conto dei loro progressi e delle loro difficoltà.

In ogni caso, la maggiore criticità legata alla didattica a distanza è stata relativa allo sviluppo delle abilità produttive in forma scritta che, anche se sollecitate attraverso esercitazioni di vario tipo, non è stato possibile valutare e guidare come a scuola. Anche a causa della modalità solo orale dell'esame di Stato di quest'anno, la didattica della scrittura è passata in secondo piano rispetto al primo periodo.

Prima dell'interruzione delle attività scolastiche, a classe ha saputo inoltre sfruttare le opportunità curriculari ed extracurriculari proposte dalla scuola partecipando ai progetti attivati e alle iniziative di orientamento.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli obiettivi formativi raggiunti dagli alunni rispetto a quelli prefissati e perseguiti nel corso dei cinque anni, in termini di capacità critiche, di osservazione, analisi e sintesi, di produzione personale e di collegamento, sono direttamente connessi con quanto descritto nel profilo della classe stessa.

La maggior parte degli alunni ha seguito un iter scolastico regolare e, in alcuni casi, permangono difficoltà più o meno significative che vanno dall'area linguistico - letteraria a quella tecnico - professionale.

Per ciò che concerne gli obiettivi didattici, si fa riferimento a quanto delineato nelle relazioni personali dei singoli docenti, dalle quali emergono livelli diversi di acquisizione delle varie discipline, in funzione della capacità e predisposizione degli studenti, del loro impegno, disponibilità allo studio e all'approfondimento, dell'organizzazione del lavoro a casa e della partecipazione attiva alla lezione.

Dal punto di vista delle conoscenze trasversali si è cercato di operare dei collegamenti tra le varie discipline affrontando argomenti da prospettive diverse. In particolare l'attività di alternanza scuola-lavoro che ha coinvolto più discipline ha avuto una ricaduta positiva sotto l'aspetto curricolare favorendo il processo di maturazione.

## **INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

Nella classe non sono presenti studenti diversamente abili e studenti che abbiano chiesto il riconoscimento di DSA e l'adozione di opportuni strumenti compensativi e dispensativi.

## **INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

Le metodologie utilizzate dai docenti della classe sono state varie: alla lezione frontale si è spesso alternata quella interattiva, allo scopo di stimolare la classe ad una partecipazione più viva. Dalla sospensione della frequenza scolastica a causa dell'emergenza COVID-19 è stata attuata la didattica a distanza con gli strumenti della piattaforma G Suite.

I contenuti, sviluppati prevalentemente per unità didattiche, ma anche organizzati attorno a nuclei tematici, tipici del settore turistico, sono stati poi affidati alla rielaborazione degli studenti, i quali sono stati successivamente sottoposti a verifica.

Allo scopo di impedire un approccio solo applicativo e acritico, soprattutto nelle materie di area professionale, si è puntato sull'acquisizione dei concetti e dei metodi di analisi, affidati poi alla rielaborazione individuale e, in alcune materie, di gruppo.

In alcune situazioni si è pensato di coinvolgere gli alunni individualmente, chiedendo loro di illustrare una unità didattica, debitamente collegata al contesto e ai temi svolti in precedenza.

Si è fatto pertanto ricorso non solo al libro di testo, ma a sussidi multimediali e all'uso dei laboratori.

L'analisi guidata del testo è stata ampiamente utilizzata da tutti i docenti dell'area linguistico-letteraria. Allo scopo di potenziare le capacità espressive, scritte e orali, e di servirsi delle lingue straniere e dei linguaggi specifici; i docenti hanno inoltre utilizzato una grande varietà di metodologie per coinvolgere gli studenti e indurli a comunicare in modo corretto, sciolto e personale: dalla lettura ed analisi di testi, ai dialoghi in lingua alla simulazione di situazioni.

### **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

Il territorio clodiense ha da sempre presentato, grazie a cultura, tradizioni e alla propria localizzazione all'interno della laguna di Venezia, una forte vocazione produttiva indirizzata alle attività connesse alla pesca e all'annessa attività di commercializzazione del prodotto e una elevata propensione alle attività turistiche, all'erogazione dei servizi e all'agricoltura. In particolare, il settore ristorativo e turistico rappresentano una buona fetta dell'economia di Chioggia essendo quest'ultima meta indiscussa di turismo (culturale, balneare, enogastronomico, ecc...).

Il nostro Istituto si raccorda con il tessuto attivo e produttivo del territorio in collaborazione con associazioni di categoria, enti pubblici, studi professionali, piccole e medie imprese per:

- attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- Acquisire le competenze trasversali (Soft Skills) ritenute fondamentali nel mondo del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

Le attività dei PCTO vengono realizzate attraverso:

- attività di apprendimento in contesto lavorativo presso un Soggetto Ospitante (aziende, enti pubblici e privati, associazioni, ecc.).
- formazione sulla sicurezza.
- formazione su programmazione definita dai Dipartimenti disciplinari (per esempio comunicazione, diritto del lavoro, ecc.).
- attività didattiche propedeutiche ai percorsi.
- visite aziendali.
- uscite didattiche.
- partecipazione a conferenze/seminari.
- partecipazione ad eventi.
- Incontri con esperti

I PCTO iniziano al terzo anno con attività propedeutiche alla fase aziendale (apprendimento in una situazione lavorativa), relative alla sicurezza sui luoghi di lavoro, al primo soccorso e alle programmazioni dei Dipartimenti disciplinari e dei consigli di classe.

Per le classi quinte, il periodo dei PCTO viene considerato come momento di consolidamento delle esperienze fatte e si prevedono prevalentemente attività di orientamento in uscita: orientamento al lavoro, incontri specifici con esperti di agenzie di lavoro, con referenti di Università di ITS; uscite didattiche specifiche: Job&Orienta, Open Day, ecc... programmate dai singoli Consigli di Classe.

Le attività della classe sono state svolte prevalentemente in terza, anche perché il monte ore è stato distribuito nel triennio tenendo presente il precedente obbligo normativo (poi ridotto) e comunque in modo da lasciare meno impegnati gli studenti nell'ultimo anno di studio per dare spazio prevalentemente alle attività di orientamento.

Nella classe terza sono state svolte attività di formazione propedeutiche in aula, nel corso dell'anno scolastico. Successivamente, durante il periodo estivo e di maggior afflusso turistico, gli studenti sono stati accolti nelle strutture ospitanti (alberghi, agenzie di viaggio, ecc.).

In quarta sono continuate o completate le esperienze esterne nelle strutture ospitanti e sono stati avviati progetti interni promossi dall'Istituto, che hanno visto gli studenti impegnati in attività di guida turistica.

Nel corso del presente anno scolastico, essendo il monte ore ampiamente assolto nei precedenti anni scolastici, gli studenti avrebbero dovuto dedicare tempo alle attività di orientamento post diploma e alla partecipazione ad incontri ed eventi. Purtroppo la situazione emergenziale COVID-19 non ha permesso questa opportunità.

Per il dettaglio delle attività e i prospetti delle ore svolte si rinvia ai fascicoli personali, mentre per incontri e progetti svolti si rinvia alla successiva sezione del presente documento.

## **ATTIVITA' E PROGETTI**

Le attività integrative ed extrascolastiche approvate dal consiglio di classe e svolte nel corso dell'anno scolastico sono:

- visita di istruzione alle Città di Verona con visita guidata dagli alunni nel centro storico;
- partecipazione all' "Open Day" organizzato dall'Università di Padova e alla manifestazione "Job&Orienta" presso la Fiera di Verona;
- spettacoli teatrali:
  - *Il berretto a sonagli* di L. Pirandello, l'11 dicembre
  - *Sorelle. Una storia per raccontare la tragedia delle Foibe*, il 14 febbraio

Tra le attività a cui la classe ha partecipato nel corso del triennio si ricordano:

- - Stage linguistico di una settimana a Nizza (classe terza);
- - spettacoli teatrali in lingua inglese "The Picture of Dorian Gray", "Dracula", "Dr. Jeckyll and Mr Hyde", presso il Teatro PIO X a Padova (classe terza);
- - spettacoli teatrali in lingua francese "Revolution" a Padova (classe quarta);
- - progetto "Cicerone per un giorno a Chioggia: visita guidata della città di Chioggia" con la collaborazione dei proff. di arte e territorio e lingua francese, che si doveva effettuare il 28.04 per un gruppo di studenti dell'IIS Euganeo di Este –PD. Tale attività è stata svolta in modalità DAD per i compagni della classe (classe quinta).

## CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Le attività di "Cittadinanza e Costituzione" sono state affrontate dai docenti nell'ambito delle singole discipline con l'obiettivo di rendere consapevoli gli studenti sull'esercizio dei diritti quotidiano e sul compimento dei loro doveri derivanti dall'appartenenza alla società.

In particolare si è avuto particolare riguardo:

- alla promozione della legalità,
- al rispetto dei diritti umani e di libertà,
- il giusto bilanciamento tra i diritti di libertà e la tutela della salute dei cittadini,
- all'esercizio dei diritti politici da parte del cittadino,
- alla nascita della Repubblica italiana e le sue fasi storiche,
- ai principi fondamentali della Costituzione italiana,
- al ricordo degli avvenimenti che hanno segnato la storia (giornate della memoria),
- alla solidarietà e all'integrazione.

Alcuni di questi argomenti sono stati proposti con riferimento alla particolare situazione emergenziale dovuta al COVID-19.

## PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Dal lavoro svolto quotidianamente stati sviluppati argomenti che poi sono stati oggetto di esperienze e attività svolte o che avrebbero dovuto svolgere i ragazzi nel corso dell'anno scolastico, soprattutto in corrispondenza con l'organizzazione di uscite didattiche.

Purtroppo l'emergenza COVID-19 ha causato l'annullamento di molte uscite programmate sul territorio che avrebbero potuto combinare argomenti attinenti a più discipline oggetto di studio.

Unica esperienza svolta quest'anno è stata l'uscita nel centro storico di Verona.

### ARGOMENTI ASSEGNATI AI CANDIDATI REATIVI ALLE MATERIE DI INDIRIZZO (elaborati da consegnare prima dello svolgimento del colloquio)

**Ballarin Francesco.** Domanda e offerta turistica, hotel star rating types of accommodation

**Bernardinello Sara.** Imprese ricettive e classificazione, the guest cycle

**Boscolo Bragadin Alessia.** Marketing territoriale, presentation of Cortina

**Boscolo Cegion Marta.** Domanda e offerta turistica, hotel star rating types of accommodation

**Carisi Laura.** Marketing territoriale, presentation of Padova

**Destro Claudia.** Domanda e offerta turistica, hotel star rating types of accommodation

**Doria Riccardo.** Turismo e classificazioni, sustainable tourism

**Ghirardon Eleonora.** Imprese ricettive e classificazione, sustainable tourism/the guest cycle

**Nardo Stefano.** Turismo e classificaz-impatto del turismo sull'economia, ecc, sustainable tourism

**Nordio Marco.** Imprese ricettive e classificazione, the guest cycle

**Penzo Anna.** Marketing territoriale, presentation of Padova

**Ravagnan Nicola.** Comunicazione e marketing, the tourism marketing mix

**Rossi Stefano.** Marketing territoriale, itinerario/presentazione Venezia

**Rubini Martina.** Marketing territoriale, itinerary of Verona

**Spinadin Valentina.** Imprese ricettive e classificazione, the guest cycle

**Zennaro Eleonora.** Agenzie di viaggio e classificazione, tourist boards and others organisations to promote Italy

**TESTI OGGETTO DI STUDIO DI ITALIANO**  
**(da sottoporre ai candidati durante il colloquio orale)**

**Baudelaire C.,**

1. *L'albatro* (da *I fiori del male*)
2. *Corrispondenze* (da *I fiori del male*)
3. *La perdita d'aureola* (da *Lo spleen di Parigi*)
4. *Ubriacatevi* (da *Lo spleen di Parigi*)

**Corazzini S.,**

5. *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*)

**D'Annunzio G.,**

6. passo scelto dal cap. II libro I de *Il piacere*
7. passo scelto dal cap. II libro III de *Il piacere*
8. *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*)

**Gozzano G.,**

9. *La via del rifugio* (da *I colloqui*)
10. *L'altro* (da *I colloqui*)

**Marinetti F.T.,**

11. *Manifesto del Futurismo*
12. *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
13. Passo scelto da *Zang tumb tuuum*

**Montale E.,**

14. *Non chiederci la parola* (da *Ossi di seppia*)
15. *Spesso il male di vivere ho incontrato* (da *Ossi di seppia*)
16. *Meriggiare pallido e assorto* (da *Ossi di seppia*)
17. *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (da *Satura*)

**Pascoli G.,**

18. Passi scelti da *Il fanciullino*
19. *Lavandare* (da *Myrica*)
20. *X agosto* (da *Myrica*)
21. *L'assiuolo* (da *Myrica*)
22. *Il gelsomino notturno* (da *I canti di Castelvecchio*)

**Pirandello L.,**

23. *Il treno ha fischiato* (da *Novelle per un anno*)
24. *La patente* (da *Novelle per un anno*)
25. *Ciàula scopre la luna* (da *Novelle per un anno*)
26. Passi scelti da *L'umorismo*
27. *La costruzione di una nuova identità e la sua crisi* (passi scelti dai capp. VIII e IX de *Il fu Mattia Pascal*)
28. *La "lanterninosofia" e lo strappo nel cielo di carta* (passi scelti dai capp. XII e XIII de *Il fu Mattia Pascal*)
29. Passo scelto dal libro I cap. I di *Uno, nessuno, centomila* (pagina iniziale).
30. Passo scelto dal libro VIII cap. IV di *Uno, nessuno, centomila* (pagina finale).

**Svevo I.,**

31. *Prefazione* (da *La coscienza di Zeno*)
32. *Preambolo* (da *La coscienza di Zeno*)
33. *Il fumo* (da *La coscienza di Zeno*)
34. *La morte del padre* (da *La coscienza di Zeno*)
35. *La proposta di matrimonio*, (da *La coscienza di Zeno*)

**Ungaretti G.,**

- 36. *Il porto sepolto* (da *L'allegria*)
- 37. *Veglia* (da *L'allegria*)
- 38. *Mattina* (da *L'allegria*)
- 39. *Soldati* (da *L'allegria*)
- 40. *San Martino del Carso* (da *L'allegria*)

**Verga G.,**

- 41. *Fantasticheria* (da *Vita dei campi*)
- 42. *La Lupa* (da *Vita dei campi*)
- 43. *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*)
- 44. *La roba* (dalle *Novelle rusticane*)
- 45. *Prefazione* de *I Malavoglia*
- 46. Passi scelti dal cap. I de *I Malavoglia*
- 47. Passi scelti dal cap. IV de *I Malavoglia*

Si precisa che tutti i testi succitati sono presenti nel libro di testo in adozione (Luperini *et al.*, *Il nuovo manuale di letteratura*, Palumbo editore, voll. 3a-3b) o sono stati comunque forniti agli studenti.

**SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE  
(competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)**

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**prof. Frizziero Sandro**

**Obiettivi raggiunti**

- Saper riconoscere l'importanza della letteratura come forma di espressione e conoscenza dell'uomo e della realtà;
- Saper orientarsi nell'ambito dell'evoluzione della cultura, della letteratura e delle arti, operando collegamenti essenziali tra diverse tradizioni culturali;
- Sapersi esprimere correttamente e con adeguata proprietà lessicale in lingua italiana, adeguandosi ai differenti contesti comunicativi, sia in forma scritta che orale;
- Saper leggere, comprendere e interpretare un testo letterario e non, restituendone i nuclei tematici in modo corretto in forma sia scritta che orale;
- Saper contestualizzare, problematizzare e attualizzare i testi letterari, rapportandoli a contesto storico, biografia dell'autore e contesto culturale;
- Saper produrre testi di vario tipo su temi disciplinari e di attualità.

**Contenuti****1) Positivismo, Naturalismo e Verismo italiano**

1.1 Contenuti: definizione di Positivismo e contesto storico. Il Naturalismo francese e Zola. La poetica del Verismo (analogie e differenze con il Naturalismo). Giovanni Verga: vita, opere principali, poetica, soluzioni formali. Rapporti con il Naturalismo. Il pessimismo verghiano. Il “Ciclo dei vinti”: *I Malavoglia*: trama, caratteristiche, sistema dei personaggi; *Mastro Don Gesualdo*: trama, caratteristiche, personaggi.

1.2 Testi letti, analizzati e commentati: G. Verga, *Rosso Malpelo*, *Fantasticherie*, *La Lupa* (da *Vita dei campi*); *La roba* (dalle *Novelle rusticane*); *Prefazione*, passi scelti dal cap. I e dal cap. IV da *I Malavoglia*.

## 2) Il Decadentismo in Italia

2.1 Contenuti: La visione del mondo, la poetica, i temi e i miti del Decadentismo. Charles Baudelaire, i *Poeti maledetti* e la “perdita dell’aureola”. Decadentismo e Simbolismo. Giovanni Pascoli: vita e opere. La poetica del fanciullino e i legami con il Simbolismo. Le innovazioni formali e i temi della poesia pascoliana. *Myricae*: struttura e temi. Gabriele D’Annunzio: biografia e fasi della produzione. L’azione politica del poeta. Opere principali. *Il piacere*: trama, caratteristiche e personaggi del romanzo. L’Estetismo e la figura del *dandy*. Legame tra Decadentismo ed Estetismo dannunziano. Il concetto di superuomo. *Alcyone*: caratteristiche generali dell’opera.

2.2 Testi letti, analizzati e commentati: C. Baudelaire, *L’albatro*, *Corrispondenze* (da *I fiori del male*); *La perdita d’aureola*, *Ubriacatevi* (da *Lo spleen di Parigi*). G. Pascoli: passi scelti da *Il fanciullino*; *Lavandare*, *X agosto*, *L’assiuolo* (da *Myricae*); *Il gelsomino notturno* (da *I canti di Castelvecchio*). D’Annunzio: passi scelti dal cap. II libro I e dal cap. II libro III de *Il piacere*; *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*).

## 3) Crepuscolari e futuristi

3.1 Contenuti: La poesia crepuscolare: temi, modelli letterari, poetica e lingua. Sergio Corazzini e Guido Gozzano. L’avanguardia futurista: l’ideologia del *Manifesto*, la poetica (azione, velocità, antiromanticismo), i miti, le innovazioni formali, i protagonisti. Legami e differenze con l’estetica decadente.

3.2 Testi letti, analizzati e commentati: S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*). G. Gozzano, *La via del rifugio*, *L’altro* (da *I colloqui*). F.T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, passo scelto da *Zang tumb tuuum*.

## 4) Inettitudine e follia: la narrativa della crisi (parzialmente svolto in modalità Dad)

4.1 Contenuti: Italo Svevo: la vita e le opere “minori”; i riferimenti culturali e filosofici dell’autore. *La coscienza di Zeno*: il contenuto e la struttura; la tecnica del monologo interiore. Luigi Pirandello: la vita, il pensiero e la poetica: il disagio della modernità, il nichilismo, il pessimismo, le maschere. L’umorismo come “sentimento del contrario” e il rapporto vita/forma. Le principali opere narrative di Pirandello. *Il fu Mattia Pascal*: caratteristiche, trama, struttura e significato dell’opera; la “filosofia del lanterino”. *Uno, nessuno, centomila*: trama, caratteristiche, personaggi.

4.2 Testi letti, analizzati e commentati: I. Svevo: *Prefazione*, *Preambolo*, *Il fumo*, *La morte del padre*, *La proposta di matrimonio*, (da *La coscienza di Zeno*). L. Pirandello: *Il treno ha fischiato*,

*La patente, Ciàula scopre la luna* (da *Novelle per un anno*). *L'umorismo* (passi scelti). *La costruzione di una nuova identità e la sua crisi* (capp. VIII e IX), *La "lanterninosofia" e lo strappo nel cielo di carta* (capp. XII e XIII) (da *Il fu Mattia Pascal*). Pagina iniziale e finale di *Uno, nessuno e centomila*.

## 5) Esperienze della lirica italiana del primo Novecento (svolto in modalità Dad)

5.1 Contenuti: Giuseppe Ungaretti: biografia, poetica, soluzioni formali. *L'allegria*: temi e caratteristiche dell'opera. Eugenio Montale: biografia, la poetica degli oggetti, l'aridità e la prigione esistenziale. *Ossi di seppia*: temi e caratteristiche della raccolta.

5.2 Testi letti, analizzati e commentati: G. Ungaretti: *Il porto sepolto, Veglia, Mattina, Soldati, San Martino del Carso* (da *L'allegria*); E. Montale: *Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto* (da *Ossi di seppia*); *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (da *Satura*).

## 6) Produzione scritta

6.1 Contenuti: Il testo argomentativo (struttura). I concetti di "coesione" e "coerenza" testuale. La scrittura documentata. Il "tema" di ordine generale e storico. Esercitazioni in vista dell'esame di Stato.

### Metodi

La lezione frontale è servita per presentare alla classe gli argomenti dal punto di vista generale; si è poi ricercata e promossa l'interazione fra studenti per la produzione di analisi e interpretazioni condivise dei testi letterari, oltre che per l'individuazione delle connessioni, anche interdisciplinari, presenti nell'opera dei diversi autori affrontati.

I testi letterari sono stati posti al centro dell'azione didattica anche al fine di favorire l'interesse e la passione per la lettura individuale.

Nella seconda parte dell'anno, durante la quale le attività didattiche si sono svolte a distanza, in modalità telematica, sono state proposte agli studenti delle attività di comprensione e analisi dei testi, al fine di sviluppare in autonomia le abilità ricettive e produttive, per poi avere un confronto con l'insegnante.

### Mezzi

Il libro di testo in adozione (Luperini *et alii*, *Il nuovo manuale di letteratura*, Palumbo editore, voll. 3a-3b) è stato integrato, oltre che dagli appunti, da testi forniti agli studenti in fotocopia. Nella seconda parte dell'anno ci si è avvalsi anche di materiale multimediale di vario tipo: videolezioni registrate, edizioni digitali di vari testi, link di approfondimento, mappe e schemi riassuntivi.

### Tempi

La disciplina Lingua e letteratura italiana, da quadro orario, occupa gli studenti per 4 ore di lezione alla settimana. Lo svolgimento del programma, fino alla chiusura delle scuole, era in

linea con i tempi stabiliti. Poi, la didattica a distanza ha comportato un adattamento e una inevitabile riduzione dei contenuti proposti agli studenti. Nello specifico, da marzo in poi sono state programmate 2 ore settimanali di videolezione svolte tramite l'applicazione Meet in aggiunta alla condivisione di materiale, dispense e videolezioni registrate dal docente sulla piattaforma Classroom.

## Spazi

Le lezioni si sono svolte in aula fino alla fine di febbraio, e poi attraverso i servizi offerti dalla piattaforma Google Suite, soprattutto usando gli applicativi Classroom, Meet e Drive.

## Criteria e strumenti di valutazione

Nel corso dell'anno, gli studenti hanno svolto 2/3 prove orali per periodo. Le prove scritte, relative soprattutto alle tipologie testuali presenti all'esame di Stato, sono state svolte fino al mese di febbraio. Questo perché non si è ritenuto opportuno valutare testi scritti prodotti a casa dagli studenti in maniera equivalente a quelli realizzati durante i compiti in classe, anche se non sono mancate, come detto, parecchie occasioni di scrittura.

Sono state invece oggetto di valutazione tutte le attività svolte attraverso la piattaforma *on line* e durante le videolezioni. La valutazione finale, perciò, ha tenuto conto oltre che del livello delle conoscenze e competenze acquisito, anche dell'interesse, della partecipazione e dell'impegno.

## STORIA

**prof. Frizziero Sandro**

### Obiettivi raggiunti

- Saper riconoscere l'importanza dello studio della storia;
- Saper utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina;
- Saper relazionarsi in modo critico con fonti, documenti e ipotesi di studio;
- Saper orientarsi nel tempo sincronicamente e diacronicamente;
- Saper riflettere sulle cause e gli effetti dei mutamenti sociali e politici;
- Saper confrontare diverse tipologie di organizzazione del potere;
- saper individuare e riconoscere le connessioni tra passato e contemporaneità;
- Saper porre in relazione la storia politica con alcuni elementi di quella sociale, economica e culturale.

### Contenuti

#### 1) La Belle époque e la Prima Guerra mondiale

L'Europa del primo Novecento. La politica interna ed estera di Giolitti. Il patto Gentiloni. La Prima Guerra mondiale: le origini del conflitto, l'attentato di Sarajevo, interventismo e neutralismo in Italia, il Patto di Londra, la dinamica militare del conflitto, la pace di Parigi, la "vittoria mutilata" dell'Italia.

## 2) Il primo dopoguerra

La Rivoluzione russa e l'Europa del primo dopoguerra: situazione economica dei paesi vinti e vincitori, le lotte sindacali e sociali, il disagio dei ceti medi. I Quattordici Punti di Wilson e il principio di "autodeterminazione" dei popoli. La "Società delle Nazioni". Le peculiarità del sistema industriale italiano e il "biennio rosso". L'economia degli anni '20: il fordismo americano fino alla crisi del '29, il *New Deal*. Effetti della crisi in Europa. La fondazione del Partito Popolare Italiano e del movimento fascista. Il programma dei Fasci di Combattimento del 1919 (programma di San Sepolcro). Le elezioni del 1919. I governi Nitti e Giolitti (trattato di Rapallo, misure contro scioperi nelle fabbriche). La nascita del Partito Comunista Italiano.

## 3) Il Fascismo

La fine della democrazia liberale in Italia: la rapida ascesa del Fascismo, la violenza degli squadristi, la nascita del Partito Nazionale Fascista e l'alleanza con i liberali nei "blocchi nazionali". La Marcia su Roma e il comportamento del Re. Il delitto Matteotti. La costituzione della dittatura di Mussolini: le leggi "fascistissime". Il regime fascista: definizione di "totalitarismo", la "fascistizzazione" del Paese, i Patti lateranensi (trattato, convenzione, concordato); controllo di scuola e comunicazione, il mito di Roma e il culto del capo. Politica economica del Regime (il "dirigismo", le corporazioni, le "battaglie" economiche: bonifiche, autarchia, "quota 90"), la politica estera (le colonie, la guerra di Etiopia, rapporto con gli altri paesi europei), l'intervento nella guerra civile spagnola; il problema del consenso e dell'antifascismo in Italia.

## 4) L'ascesa di Hitler in Germania

La Germania di Weimar, il "revanscismo", gli effetti della crisi del '29 in Germania. La figura di Adolf Hitler e il colpo di stato di Monaco. I fondamenti dell'ideologia nazionalsocialista (razzismo, antisemitismo, antibolscevismo). L'ascesa elettorale di Hitler fino alla costituzione della dittatura (risultati elettorali, incarichi di governo, l'incendio del *Reichstag*), la notte dei "lunghi coltelli"; repressione e controllo del dissenso (SS, Gestapo). Propaganda e violenza contro gli ebrei (collegamento con l'adozione delle leggi razziali in Italia) fino all'Olocausto.

## 5) La Seconda Guerra mondiale e la "nuova" Italia

Verso la Seconda guerra mondiale (l'avvicinamento tra Germania e Italia, l'espansionismo hitleriano e politica dell'*appeasement*). Lo scoppio del conflitto e l'avanzata tedesca: l'occupazione della Francia e il governo Pétain. Dinamiche militari della guerra (bombardamenti contro la Gran Bretagna, la "guerra parallela" dell'Italia, la campagna di Russia, l'attacco giapponese di Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli USA...). Il ruolo delle potenze extraeuropee nel conflitto, le bombe atomiche, la fine della guerra. L'Italia durante la Guerra: dalla "non belligeranza" all'intervento, lo sbarco in Sicilia degli Alleati, la caduta del Fascismo, l'armistizio dell'8 settembre, la Repubblica Sociale Italiana, la Resistenza. La Liberazione e la nascita della Repubblica Italiana.

Metodi

La lezione frontale è servita per presentare alla classe gli argomenti dal punto di vista generale; si è poi ricercata e promossa l'interazione fra studenti per la produzione di analisi e interpretazioni condivise dei fatti storici e delle fonti.

Nella seconda parte dell'anno, durante la quale le attività didattiche si sono svolte a distanza, in modalità telematica, sono stati proposti agli studenti materiali di vario tipo (dispense, presentazioni, videolezioni registrate, link) da studiare anche in autonomia per poi avere un confronto con l'insegnante.

### Mezzi

Il libro di testo in adozione (Onnis, Crippa, *Nuovi orizzonti 3*, Loescher) è stato integrato, oltre che dagli appunti, dall'analisi di alcune fonti e da testi storiografici opportunamente selezionati. Nella seconda parte dell'anno ci si è avvalsi anche di materiale multimediale di vario tipo: videolezioni registrate, edizioni digitali di vari testi, link di approfondimento, mappe e schemi riassuntivi.

### Tempi

L'insegnamento della storia, da quadro orario, occupa gli studenti per 2 ore di lezione alla settimana. Lo svolgimento del programma, fino alla chiusura delle scuole, era in linea con i tempi stabiliti. Poi, la didattica a distanza ha comportato un adattamento e una inevitabile riduzione dei contenuti proposti agli studenti. Nello specifico, da marzo in poi, è stata programmata 1 ora settimanale di videolezione svolta tramite l'applicazione Meet in aggiunta alla condivisione di materiale, dispense e videolezioni registrate dal docente sulla piattaforma Classroom.

### Spazi

Le lezioni si sono svolte in aula fino alla fine di febbraio, e poi attraverso i servizi offerti dalla piattaforma Google Suite, soprattutto usando gli applicativi Classroom, Meet e Drive.

### **Criteria e strumenti di valutazione**

Nel corso dell'anno, gli studenti hanno svolto 3 prove orali per periodo.

Sono state oggetto di valutazione anche tutte le attività svolte attraverso la piattaforma *on line* e durante le videolezioni. La valutazione finale ha tenuto conto oltre che del livello delle conoscenze e competenze acquisito, anche dell'interesse, della partecipazione e dell'impegno.

## **LINGUA SPAGNOLA**

**Prof.ssa Daniela B. CARRIERO**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE:**

In accordo con quanto stabilito dal Dipartimento di Lingue Straniere e dal Consiglio di Classe, l'attività didattica ha principalmente promosso l'acquisizione dei contenuti linguistici e culturali insieme allo sviluppo delle capacità comunicative di analisi e di sintesi, senza tralasciare il rafforzamento delle diverse competenze e lo sviluppo delle capacità possedute.

Il gruppo classe ha perseguito e conseguito diversi obiettivi didattici e educativi. Gli alunni, a vari livelli:

- ✓ comprendono vari messaggi orali in diversi contesti e diffusi attraverso più canali cogliendo la situazione, l'argomento e gli elementi tipici del discorso;
- ✓ comprendono in maniera globale testi scritti di interesse generale e di attualità;
- ✓ si sanno esprimere in maniera corretta su vari argomenti adeguando la lingua al contesto e alla situazione di comunicazione;
- ✓ sanno produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali;
- ✓ sanno esprimersi in situazioni dialogiche interagendo in maniera efficace e adeguatamente al contesto.

Inoltre, nella fase della Didattica a Distanza, che ha visto tutte le classi dell'Istituto impegnate attraverso le applicazioni della GSUITE (Classroom, Gruppi, Meet etc.) gli alunni:

- ✓ utilizzano con consapevolezza e responsabilità le tecnologie per ricercare, produrre ed elaborare dati e informazioni;
- ✓ analizzano le informazioni digitali, giudicano la loro importanza e lo scopo;
- ✓ condividono risorse attraverso strumenti on-line;
- ✓ collaborano attraverso strumenti digitali e partecipano alle comunità e alle reti.

## **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

### **Unidad 9 – UN RECORRIDO POR LA CIUDAD**

Presentar una ciudad o un pueblo

Organizar un recorrido por la ciudad: las ciudades italianas : Padua, Verona, Vicenza, Treviso, Roma, Florencia, Bologna, Turín, Nápoles, Milán, Palermo (lavoro individuale – ricerca e presentazione di una città italiana a piacere)

Approfondimento: le figure professionali del settore turistico

### **Unidad 10 – RINCONES POR DESCUBRIR**

Organizar circuitos y proponer circuitos

Organizar un recorrido por la ciudad

Approfondimento: Organizar un recorrido por las ciudades y zonas españolas : (lavoro di gruppo – ricerca e presentazione di una città italiana a piacere)

### **Unidad 12 – EL NORTE DE ESPAÑA**

Bellezas naturales y artísticas en la España Verde

El apóstol y el Camino de Santiago – El Camino Francés

Approfondimento: documentario in lingua sul Cammino di Santiago visto con gli occhi dei giovani; Los Sanfermines y el turismo en Pamplona

### **Unidad 13 - EL SUR DE ESPAÑA**

Historia de España: diferentes culturas

El turismo religioso: procesiones y romerías

Approfondimento: collana VIDEO ELE (livelli B1 e B2) le tradizioni spagnole

### **Unidad 14 – EL CENTRO DE ESPAÑA**

Approfondimenti:

Las AGENCIAS DE VIAJE y su gestión del sector turístico

FITUR, feria internacional de Turismo de Madrid

Las grandes TRADICIONES FOLCLORÍSTICAS y su entorno turístico: Las Fallas De Valencia, El Flamenco, La Semana Santa de Sevilla, Las Tapas y el turismo enogastronómico español.

### **ABILITA':**

Gli allievi hanno dimostrato capacità di riflessione sulle strutture linguistiche e di analisi comparata con quelle della lingua italiana e delle lingue conosciute. Hanno dimostrato a vari livelli e ognuno nella propria individualità, di:

- ✓ saper applicare le conoscenze acquisite per la comunicazione scritta ed orale;
- ✓ saper rielaborare le conoscenze linguistiche e specifiche inerenti il turismo e fare collegamenti, analizzare i testi ed esprimere considerazioni personali;
- ✓ identificare e utilizzare le strutture linguistiche ricorrenti nelle principali tipologie testuali, anche a carattere professionale scritte, orali o multimediali;
- ✓ descrivere esperienze, impressioni, eventi e progetti relativi ad ambiti d'interesse personale, d'attualità, di studio o di lavoro.
- ✓ utilizzare appropriate strategie ai fini della comprensione globale di testi chiari di relativa lunghezza e complessità, scritti, orali o multimediali, riguardanti argomenti familiari di interesse personale, sociale, d'attualità o di lavoro.

### **METODOLOGIE:**

L'attività didattica è stata basata sul metodo funzionale-comunicativo con approccio alla lezione partecipata. Sono state utilizzate tecniche idonee allo sviluppo e potenziamento delle quattro abilità linguistiche (ascolto, lettura, scrittura e comunicazione orale). Il testo in adozione è stato un punto di riferimento importante ma ogni qualvolta è stato possibile si è cercato di usare anche altri sussidi, fotocopie di materiale autentico, riviste e documentari in lingua originale. La produzione scritta è stata diversificata ed è passata dal riassunto alla descrizione, all'argomentazione in stretta relazione alle tematiche trattate in classe. Gli allievi sono stati guidati da un'acquisizione graduale di competenza comunicativa attraverso dialoghi situativi, autentici e partendo da situazioni concrete di cui l'alunno può essere protagonista per giungere alla comprensione di tematiche più vaste e di confronto con la L1.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

La metodologia di lavoro ha consentito un continuo controllo dell'apprendimento, mediante l'assegnazione, in classe e a casa, di esercizi di varia tipologia, la somministrazione regolare di verifiche formali ed informali, globali o parziali, ritenute più idonee. Comprensione globale e dettagliata di testi di varia natura, riassunti, composizioni, questionari, commenti orali e scritti, test. La valutazione finale è il risultato di un giudizio globale e individualizzato, basato sulla completezza dei contenuti prodotti, su eventuali contributi personali supportati da dati oggettivi, sulla fluidità espositiva, infine sul rilievo non secondario di elementi quali: progresso rispetto ai livelli di partenza, capacità di recupero, modalità dell'impegno e della partecipazione alla vita scolastica.

Inoltre, nel periodo della modalità a distanza dell'attività didattica i parametri di valutazione sono stati anche i seguenti:

- la presenza regolare (fatti salvi problemi tecnici e condizioni particolari)

- la partecipazione attiva
- la capacità di sostenere un discorso nello specifico contesto comunicativo
- la correttezza dei contenuti
- la rielaborazione personale e originale dei concetti appresi
- i progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze
- l'autonomia nello svolgimento dei compiti
- la curiosità e la motivazione all'esplorazione e all'approfondimento

### **TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Lo strumento didattico del libro di testo (¡Buen viaje! L. Pierozzi ed. Zanichelli) è stato integrato a seconda delle esigenze didattiche da fotocopie di approfondimento, da appunti e da "realia". Sono stati utilizzati Internet per le ricerche e il dizionario bilingue per la ricerca di significati e per poter confezionare una propria "rubrica" lessicale. Le esercitazioni nel laboratorio linguistico e la visione di film o documentari in lingua hanno contribuito a migliorare e rafforzare la comprensione e la capacità di riflessione sulle strutture linguistiche e di analisi comparata con quelle della lingua italiana e delle lingue conosciute.

### **RELIGIONE**

**Prof. DORIA MARCO**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

Conoscono i valori cristiani in rapporto alle problematiche giovanili e del mondo contemporaneo e i modi con cui la Chiesa realizza il comandamento dell'amore. Motivano le scelte etiche dei cristiani nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine. Riconoscono la solidarietà come principio fondamentale di cittadinanza. Tracciano un bilancio conclusivo sui contributi dati dall'insegnamento dell'I.R.C. per il proprio progetto di vita.

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)**

La motivazione: nel 50° anniversario dello sbarco sulla luna, visione e approfondimento attraverso il film "Cielo d'ottobre". Il senso religioso e la libertà sono più acuti proprio in coloro che cercano un compimento pur dentro una sofferenza interiore (riferimento letterario: "L'Infinito" di G. Leopardi, visione del film "The Truman show"). Le problematiche giovanili e la loro interpretazione in prospettiva cristiana. Avvento come attesa dell'uomo e il Natale come avvenimento che cambia la storia. La Shoah e gli Ebrei nella storia moderna. La Chiesa e i totalitarismi del '900: visione film "La Rosa Bianca". Ascolto e supporto ai ragazzi nella nuova circostanza della pandemia: approfondimento attraverso testimonianze, articoli, libri, video, immagini, musiche. Condivisione di riflessioni, domande e problemi legati all'emergenza

Coronavirus. Testimonianza del medico CARLO URBANI che diede la vita per arrestare il diffondersi del virus Sars nel 2003.

La figura di Don Carlo Gnocchi protagonista del '900. Pace, giustizia sociale, solidarietà e carità. La Pasqua Cristiana, la preghiera e la "resurrezione" al tempo del Covid-19. La libertà nell'opera di Antoni Gaudì (1852-1926).

### **Resoconto dell'attività di Dad:**

Mi sono attivato per ascoltare e supportare i ragazzi nella nuova circostanza della pandemia attraverso l'approfondimento di testimonianze, articoli, libri, video, immagini, musiche. Condivisione di riflessioni, domande e problemi legati all'emergenza Coronavirus. I ragazzi hanno risposto positivamente e puntualmente, tranne alcuni casi.

### **METODOLOGIE:**

Sono state adottate le lezioni frontali, il dialogo, la discussione in classe sui contenuti proposti e il confronto con la propria esperienza e posizione culturale. Dal mese di marzo è stata attivata la Didattica a distanza con la piattaforma Gsuite d'Istituto. Sono stati utilizzate le tecniche per realizzare sia lezioni sincrone che asincrone. Abbiamo utilizzato: libro di testo, film, fotocopie, video, immagini, musiche, articoli di attualità, documenti letterari.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

La valutazione ha tenuto conto del grado di partecipazione al dialogo educativo e delle capacità critiche, attraverso brevi interrogazioni, dialoghi personali e di classe, scritti sui temi trattati.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

E' stato utilizzato l'incontro settimanale di un'ora. Ad ogni argomento sono stati destinati uno o due incontri. Sono state utilizzate l'aula V BP, l'aula video e la classe virtuale di religione della piattaforma Gsuite d'Istituto.

## **MATEMATICA**

**Prof. Pizzardi Antonio**

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli obiettivi, i criteri metodologici utilizzati e i contenuti svolti sono stati oggetto, periodicamente, di analisi e verifica con gli altri insegnanti di matematica in occasione delle riunioni di dipartimento.

Ci si proponeva di raggiungere i seguenti obiettivi in termini di:

- Competenze a livello di conoscenza: capacità di memorizzare e riconoscere concetti, capacità operative e logiche necessarie per affrontare problemi che richiedono strumenti algebrici;
- Competenze a livello di comprensione: capacità di cogliere il significato dei termini e dei concetti, rielaborarli e collegarli, matematizzare situazioni problematiche;
- Abilità operative: acquisizione e padronanza degli strumenti matematici, capacità di sintetizzare in un grafico gli elementi trovati analiticamente, per risolvere classi di problemi;
- Uso appropriato del linguaggio: conoscenza ed uso della simbologia del linguaggio matematico e delle tecniche di calcolo.

Gli obiettivi posti sono stati conseguiti dagli alunni in misura diversa.

## CONTENUTI

- La potenza e le proprietà.
- Potenza con esponente negativo.
- Le operazioni con i numeri interi e razionali.
- Definizione di monomio, monomi simili, grado di un monomio, le quattro operazioni con i monomi (somma, differenza moltiplicazione, divisione)
- MCD e mcm tra monomi
- Definizione di polinomio e caratteristiche.
- Operazioni di somma e prodotto
- I Prodotti notevoli.
- La divisione con la regola di Ruffini e teorema del Resto.
- La fattorizzazione dei Polinomi.
- Equazioni e disequazioni intere e fratte di primo e secondo grado applicate a problemi;
- Sistemi di disequazioni, esercizi.
- Sistemi lineari

## METODI

Ci si è attenuti ai criteri metodologici.

Nella lezione frontale si è cercato di far in modo che ogni regola o tesi fosse dedotta da altre precedentemente studiate.

È stata sollecitata la partecipazione attiva degli studenti nel cogliere collegamenti tra gli argomenti ed altri affini, anche in altre discipline.

È stata utilizzata la rappresentazione grafica di funzioni per sintetizzare gli argomenti trattati in modo da facilitarne la comprensione.

Sono stati eseguiti al termine di ogni argomento esercizi alla lavagna, come momento di verifica e di analisi critica dell'argomento teorico trattato.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Ai fini dei criteri di valutazione si è tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati, del progresso rispetto al livello di partenza, dell'impegno manifestato, del grado di partecipazione, dell'autonomia nell'affrontare lo studio.

Per le valutazioni sono stati utilizzati:

- verifiche contenenti problemi;
- impegno dimostrato nel corso dell'anno scolastico.

## **GEOGRAFIA DEL TURISMO**

**Prof. : MANENTE SANDRO**

### CONTENUTI TRATTATI

*[parte prima]*

Nucleo tematico (introduttivo): *IL TURISMO NEL MONDO*

L'importanza del turismo - Tipi di flussi e principali aree turistiche - Le strutture ricettive - Il sistema dei trasporti - L'impatto del turismo - Turismo responsabile e sostenibile

*[parte seconda]*

Nucleo tematico : *IL TURISMO NEI PAESI EXTRAEUROPEI*

Casi di studio di alcune grandi regioni e nazioni del mondo

Continenti o parti di essi (*Territorio - Clima e ambienti - Risorse turistiche - Flussi turistici*)

Stati (*Territorio - Sviluppo turistico - Natura - Arte e cultura – Tradizioni e gastronomia*)

Africa Mediterranea

Egitto - Tunisi - Marocco

America Settentrionale

Stati Uniti - Canada

America Centrale

Messico - Cuba

Oceania

Australia - Polinesia Francese

India - Cina

Libro di testo in adozione:

S. BIANCHI - R. KOHLER - S. MORONI - C. VIGOLINI *"Destinazione Mondo Corso di geografia turistica" 3*, DE AGOSTINI

TEMPI

Il programma si è svolto con la seguente scansione temporale:

*Trimestre*: - Nucleo tematico introduttivo (settembre - ottobre )

studio di alcune regioni extraeuropee:

(Africa mediterranea, Egitto, Tunisia, Marocco; America settentrionale, Canada, Stati Uniti)

*Pentamestre*:

- continuazione dello studio di alcune grandi regioni e nazioni extraeuropee

(America centrale, Messico, Cuba; Oceania, Australia, Polinesia francese; India, Cina)

Durante il periodo della Didattica a Distanza si è provveduto a una rimodulazione in itinere della programmazione iniziale riducendo e riformulando le tematiche da affrontare , e ridefinendo, per certi versi, gli obiettivi.

## COMPETENZE E ABILITA'

- Conoscenza adeguata dei blocchi tematici trattati nel corso dell'anno
- Individuare l'interazione tra il territorio e potenzialità turistiche
- Analizzare il rapporto tra la risorsa turismo e l'ambiente extraeuropeo
- Sviluppare la capacità di cogliere l'interazione tra fenomeni geografici e organizzazione della risorsa turismo a livello globale
- Utilizzare gli strumenti acquisiti nell'ideazione di percorsi turistici
- Progettare, interpretando in modo autonomo percorsi di studio o di ricerca, suggeriti dall'insegnante, utilizzando le procedure acquisite (fra le quali anche il reperimento di fonti, la loro consultazione e utilizzazione, anche con l'ausilio di supporti informatici).
- Acquisire un linguaggio il più appropriato possibile attraverso il quale esprimere in modo corretto e puntuale i fenomeni geografici e turistici studiati

## METODI

Sono stati privilegiati metodi di analisi, di sintesi e di confronto, cercando un coinvolgimento dello studente come elemento attivo nell'apprendimento.

Alla base dell'insegnamento vi è stata la lezione frontale dialogata, nella quale è stata richiesta agli allievi una partecipazione costante.

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, nel percorso di apprendimento si è cercato di coinvolgere e stimolare gli studenti con varie attività significative quali videolezioni e la trasmissione di materiale didattico tramite l'uso di piattaforme digitali.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato alleggerito, anche esonerando gli alunni dal rispetto di rigide scadenze

## MEZZI

Al libro di testo che è stato uno strumento cardine , è stato affiancato , a seconda delle esigenze, l'uso dell'atlante, di carte e di altro materiale didattico.

Indispensabile la visione di documentari su alcune realtà regionali trattate.

Si sono adottati strumenti per la DaD quali videolezioni mediante l'applicazione di Google Suite "Meet", invio di materiale video di approfondimento in Classroom

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Sono stati oggetto di valutazione:

- la quantità e la qualità delle conoscenze acquisite;
- la capacità di analisi, sintesi e correlazione, di rielaborazione critica personale;
- la capacità di esporre i concetti in modo chiaro e approfondito;
- la capacità di usare gli strumenti ed il linguaggio specifici della materia;
- l'interesse, l'impegno e la partecipazione costruttiva.

Le verifiche (privilegiando l'esposizione orale), si sono svolte con la seguente tipologia:

- Prove scritte: Test strutturati (vero/falso, scelta multipla, completamento, correlazioni).
- Prove orali: Colloqui approfonditi, colloqui brevi.

Nel periodo della DaD si sono valutati anche:

- frequenza e interazione durante le attività della Dad;
- rispetto nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

## **LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE**

**Prof.ssa Vianello Erminia**

COMPETENZE RAGGIUNTE: Quasi tutti gli alunni hanno raggiunto un livello sufficiente ed un esiguo gruppo più che sufficiente/buono nella competenza, scritta e orale. Tale competenza prevede la comprensione e la produzione di testi a carattere turistico, la capacità di leggere e comprendere testi scritti per usi diversi interpretandone il significato, e sapersi esprimere in modo abbastanza appropriato al testo e alla situazione. Gli studenti si sono dimostrati prevalentemente abituati ad uno studio mnemonico, anche in ragione di un necessario repertorio di elementi lessicali e comunicativi da acquisire nella lingua di specialità.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

Turismo:

Il turismo enogastronomico.

Il turismo sportivo.

Il turismo balneare.

Il turismo di memoria.

Il turismo industriale.

Il turismo spaziale.

Smart box ( scatole regalo).

Il turismo congressuale :organizzazione e svolgimento.

I viaggi di motivazione.

Presentazione di un soggiorno linguistico.

Presentazione di un centro termale.

Il termalismo.

Presentazione di una località turistica montana e balneare, sia in Italia che all'estero.

Presentazione di una città d'interesse turistico e culturale o sede di congressi ed esposizioni.

Presentazione e organizzazione di una crociera (la nave, i servizi offerti...)

Un itinerario turistico.

Itinerari:

Venezia, le isole di Murano, Burano e Torcello.

Padova e le ville della riviera del Brenta.

Presentazione di regioni e città italiane:

Chioggia.

Venezia (i principali siti d'interesse turistico-culturale, le manifestazioni, la gastronomia)

Il Veneto in generale: il litorale e le principali città d'arte (Vicenza, Padova, Verona, Treviso e Belluno).

Fotocopie: l'écotourisme; Michelin et le tourisme de masse

Gli alunni hanno svolto delle ricerche personali riguardanti le città del Veneto, una località termale, balneare, di montagna, l'itinerario di una crociera ed un itinerario enogastronomico.

**ABILITA':** Gli alunni sono in grado di utilizzare appropriate strategie di comprensione di testi scritti, orali e multimediali con un certo grado di autonomia;

Comprendere globalmente i messaggi alla tv e alla radio e i filmati su argomenti noti di studio e di lavoro;

Comprendere in modo globale testi scritti di interesse generale su questioni di attualità o relativi al proprio settore di indirizzo con un certo grado di autonomia;

Comprendere semplici discorsi su argomenti noti di studio e di lavoro cogliendone le idee principali con un certo grado di autonomia;

Sostenere una conversazione base, utilizzando strategie compensative in caso di difficoltà;

Esprimere, con qualche difficoltà e imprecisione lessicale e grammaticale, le proprie opinioni, intenzioni;

Descrivere, nella forma scritta e orale, processi e situazioni di interesse personale, di studio e di lavoro in modo semplice utilizzando un lessico basilare;

Scrivere semplici e brevi testi coerenti e coesi, su argomenti relativi al proprio settore di indirizzo;

Presentare una città, una stazione termale, un albergo, una località turistica (scritto e orale) e preparare un programma di visita guidata di alcuni giorni;

Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.

**METODOLOGIE:**L'attività didattica è stata svolta, per quanto possibile, nella lingua straniera, in modo da sviluppare il più possibile le competenze comunicative degli allievi, utilizzando le abilità linguistiche di base in una varietà di situazioni adeguate al contesto, anche su argomenti di carattere specifico. Per quanto riguarda l'ascolto, la lettura e la comprensione, si sono adottati testi di varia tipologia, il più possibile autentici, sempre più complessi e conformi all'indirizzo di studio. Per la lettura si sono attivate strategie finalizzate alla comprensione globale, esplorativa o analitica. Nella produzione scritta gli allievi si sono esercitati, oltre che in attività di scrittura manipolativa per l'acquisizione e il consolidamento di automatismi linguistici, anche in attività sempre più autonome e impegnative, che richiedano una rielaborazione personale e consapevole degli argomenti proposti, mantenendo, nello stesso tempo, una certa correttezza formale ed ampliando il proprio bagaglio lessicale. Durante le lezioni sono stati utilizzati i seguenti metodi:

1) espositivo ( lezione frontale)

2) interrogativo per poter ricevere un feedback immediato da parte degli studenti

3) partecipativo: durante le lezioni gli studenti hanno formulato delle domande. La loro partecipazione è stata completata con esercizi o altre attività.

Le varie attività sono state prima guidate e poi libere per abituare gli allievi ad un uso sistematico della lingua francese. Per ogni argomento proposto sono state attivate le pre-conoscenze dello studente per cercare di motivarlo all'apprendimento dell'argomento proposto. Per quanto concerne la comprensione orale sono state proposte attività di ascolto con l'audio registratore o il pc. Sono stati eseguiti, a tal fine, esercizi e questionari con risposte aperte per verificare la

comprensione dei testi e stesura di lettere a carattere turistico-commerciale. Per l'elaborazione di alcuni argomenti gli allievi hanno lavorato in gruppi, in modo da abituarsi alla cooperazione, grazie alla quale si possono ottenere migliori risultati, rendere più agevole il loro lavoro e, infine, fornire anche agli alunni più deboli un'opportunità in più per superare le proprie difficoltà, grazie all'aiuto dei compagni, senza per questo sottrarsi all'impegno necessario per svolgere il compito a ciascuno assegnato. Durante la seconda parte dell'anno a causa dell'emergenza sanitaria e la sospensione della frequenza scolastica, si è attivata la DAD. Questa modalità non preparata e condivisa precedentemente con gli studenti ha creato parecchie difficoltà, nonostante tutto, si è cercato di creare degli spazi di condivisione per interagire con gli alunni. La mancanza di strumenti tecnologici adeguati (pc, connessione internet ) ha rallentato e richiesto una modifica del programma stabilito all'inizio dell'anno scolastico, pur mantenendo gli stessi obiettivi.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:** Oltre al controllo sistematico e continuo del grado di apprendimento raggiunto mediante l'assegnazione, in classe e a casa, di esercizi di varia tipologia, sono state effettuate verifiche sommative finalizzate al controllo delle abilità orali e scritte: Due /tre prove orali per trimestre /pentamestre finalizzate alla verifica del grado di competenza comunicativo raggiunto, tenendo conto sia del bagaglio lessicale che di una certa correttezza formale; due prove scritte nel primo trimestre , finalizzate alla valutazione della correttezza formale, della padronanza di un lessico specifico, dell'utilizzo corretto dell'ortografia, delle strutture grammaticali apprese, della corretta comprensione di un testo scritto inerente il turismo attraverso attività di scelta multipla o domande aperte, della capacità di redigere un breve testo scritto e di sapersi esprimere in modo personale e autonomo nella lingua straniera . Per la valutazione trimestrale e finale si sono tenuti in considerazione, oltre ai risultati periodici, i progressi rispetto ai livelli di partenza, la partecipazione alle attività proposte, l'impegno, la disponibilità al lavoro scolastico, l'interesse, l'autonomia operativa raggiunta dall'allievo durante la prima parte dell'anno e in modalità DAD.

**TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:** Testo adottato: “ Nouveaux Carnets de voyage”, Parodi-Vallaco, ed. Juvenilia; uso di fotocopie, dépliant e guide turistiche. Al testo in adozione si sono affiancati documenti autentici tratti da giornali, riviste, guide turistiche e dépliant, fotocopie desunte da altri manuali. Si è fatto uso, inoltre, per quanto possibile, di sussidi audiovisivi, del laboratorio linguistico e di internet per la consultazione di materiale.

## **DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA**

**prof. Conte Giampiero**

### **COMPETENZE:**

Lo studente deve possedere le seguenti competenze di base:

- individuare il ruolo delle norme giuridiche nel contesto del sistema costituzionale repubblicano ed europeo;
- analizzare i vari istituti del diritto pubblico attraverso i caratteri fondamentali della Costituzione e il riconoscimento del ruolo e delle funzioni dei diversi organi dell'ordinamento della Repubblica italiana e dell'Unione Europea;

## CONOSCENZE

Le vicende costituzionali dello Stato italiano;  
Diritti dei cittadini e loro partecipazione democratica;  
Ordinamento dello Stato: organi centrali e Enti territoriali locali;  
L'Unione europea

## ABILITA'

- individuare gli elementi essenziali del processo di formazione dello Stato italiano e i caratteri fondamentali della Costituzione;  
- individuare e analizzare le caratteristiche e le funzioni dei diversi organi dello Stato e dell'Unione europea;

## OBIETTIVI

### Educativi e comportamentali

- maturazione di uno spirito critico che, data la materia tecnica, tramite consultazione e letture in classe e commento di articoli di riviste, quotidiani e notizie inerenti ad argomenti del programma che rivestono particolare importanza ed attualità;
- acquisizione di un metodo di ricerca ed aggiornamento autonomo;
- possedere i requisiti necessari per un proficuo proseguimento degli studi della disciplina in futuro

### Didattici e cognitivi

- acquisizione dei contenuti fondamentali della disciplina;
- acquisizione e sviluppo delle capacità di ascoltare, annotare, interpretare e rielaborare criticamente, al fine di acquisire un pensiero ed una capacità di ragionamento autonomo;
- acquisizione e sviluppo della capacità di esposizione dei contenuti tramite l'utilizzo di un linguaggio chiaro, articolato e tecnicamente corretto;
- saper effettuare collegamenti tra le diverse discipline tecniche;

Detti obiettivi d'apprendimento sono stati raggiunti dalla classe nella sua globalità. In particolare sono stati raggiunti gli obiettivi didattici e cognitivi. Mentre per quanto riguarda la capacità di acquisire un metodo di ricerca ed aggiornamento autonomo, nelle occasioni in cui si è posta la classe di fronte a problematiche che richiedevano attività da svolgere autonomamente a casa, si sono evidenziate difficoltà e la necessità di un'opportuna guida da parte dell'insegnante.

Il linguaggio giuridico, tipico della disciplina, presenta ancora qualche difficoltà ad essere usato in modo razionale ed organico. Tuttavia si evidenziano notevoli progressi nell'adeguamento e affinamento del lessico giuridico con la ricerca di locuzioni espressive confacenti all'argomento trattato.

## CONTENUTI

Lo Stato

Elementi costitutivi – forma di Stato – forma di Governo

## La Costituzione

Nascita – struttura – caratteri – principi fondamentali

## Il Parlamento

Il bicameralismo – i sistemi elettorali - La camera e il senato – Il parlamento in seduta comune – I parlamentari – Le funzioni del parlamento – Il procedimento legislativo – Le leggi costituzionali.

## Il Governo

Il governo nel sistema politico e costituzionale – La composizione del governo – La formazione del governo – Le crisi di governo – Le funzioni del governo – I decreti-legge – I decreti legislativi – I regolamenti.

## Il Presidente della Repubblica

Il ruolo del presidente della repubblica – Elezione, carica e supplenza – La controfirma ministeriale – I poteri – La responsabilità.

## La Magistratura

La funzione giurisdizionale – Magistrature ordinarie e speciali – l'indipendenza dei giudici – organi giudiziari e gradi di giudizio

## La corte costituzionale

Natura e funzioni – Composizione – Il giudizio sulle leggi – Il giudizio sui conflitti – Il giudizio sulle accuse – Il giudizio sull'ammissibilità dei referendum

## L'Unione Europea e l'ordinamento internazionale

La nascita e l'evoluzione – L'organizzazione – gli atti normativi

## Gli enti locali territoriali

Regione – Comune – Provincia e Città Metropolitana

Libro di testo: Il turismo e le sue regole più – Marco Capiluppi e Maria Giovanna D'Amelio – Edizioni Tramontana

## METODI

Lezione frontale e lezione dialogata con la proposizione di casi pratici. Sono state sviluppate attività di ricerca allo scopo di coinvolgere tutti gli alunni e migliorarne la capacità di acquisizione degli argomenti proposti.

## MEZZI

Sono stati sviluppati gli argomenti seguendo il testo in adozione; i contenuti sono stati arricchiti e integrati con appunti suggeriti dal docente e con il ricorso a casi pratici. Utilizzo dei quotidiani e materiale tratto dal web, oltre a testi normativi, in sinergia con gli argomenti svolti per attualizzarne i contenuti e fornire spunti di riflessione.

## TEMPI

1° Periodo

La Costituzione

I principi della forma di governo

Il Parlamento

Il Governo

Il Presidente della Repubblica

2° Periodo

La Magistratura

La Corte Costituzionale

Enti locali

L'Unione Europea

## SPAZI

L'aula dell'istituto della classe 5° BT e la piattaforma G Suite. Non è stato possibile utilizzare laboratori per attività di ricerca, che è stata svolta personalmente dagli alunni a casa, con l'utilizzo di mezzi propri.

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La tipologia delle prove di verifica periodica è basata su interrogazioni orali e scritte con domande a risposta aperta e test. Sono stati preferiti questi criteri di valutazione al fine di abituare gli alunni all'esposizione dei contenuti utilizzando un linguaggio giuridico sufficientemente tecnico ed appropriato alla disciplina.

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Prof. CAMUFFO FRANCO**

### **Obiettivi raggiunti**

A causa della Pandemia virale, la programmazione è stata rimodulata e quindi molti argomenti programmati ad inizio anno scolastico non si sono potuti sviluppare.

La Dad ha rappresentato comunque un ausilio che seppur con molte difficoltà e carenze (soprattutto per la parte pratica della mia disciplina), ha permesso agli alunni di raggiungere solamente gli obiettivi di minima.

Queste alcune competenze parzialmente raggiunte (soprattutto nella prima parte dell'A.S.):

- Conoscere e padroneggiare il proprio corpo, consapevolezza e cambiamenti in età evolutiva: conoscere gli apparati ed aver consapevolezza dei cambiamenti funzionali e morfologici.
- Percezione sensoriale, riconoscere, discriminare, utilizzare, elaborare le percezioni sensoriali: utilizzare e rielaborare le informazioni percettive per scegliere risposte motorie funzionali.
- Coordinazione generale, schemi motori, equilibrio, orientamento spazio-tempo: controllare movimenti riferiti a se stesse all'ambiente per risolvere un compito motorio.

- Espressività corporea, linguaggio verbale e non verbale, interazione tra movimenti e processi affettivi e cognitivi: esprimere attraverso atteggiamenti, gesti e azioni le proprie idee.
- Gioco, gioco-sport e sport, aspetti relazionali, cognitivi, aspetti tecnici e tattici: conoscere e applicare le tecniche, le tattiche dei giochi.
- Sicurezza e salute, prevenzione di infortuni, danni dall'uso di Droghe e sostanze dopanti, norme di primo soccorso: assumere comportamenti responsabili ed essere consapevole che l'attività sportiva e una corretta alimentazione hanno effetti positivi sul benessere.
- Ambiente naturale, esperienze dirette con valenza trasversale: orientarsi e praticare attività motorie, sportiva e ricreativa in ambiente naturale.
- . Lavoro fisico domestico e predisposizione di un proprio piano di attività dinamica.

## **Contenuti Trattati**

- Conoscere la potenzialità del movimento del corpo e delle funzioni fisiologiche in relazione al movimento.
  - Percepire e riconoscere il ritmo delle azioni .
  - Conoscere i principi specifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva.
  - Riconoscere le differenze tra il movimento funzionale e il movimento espressivo interno ed esterno.
  - Conoscere gli aspetti essenziali della struttura e della evoluzione dei giochi e degli sport individuali e collettivi .
- La terminologia: regolamento, tecniche e tattiche dei giochi e degli sport.
- I principi generali della sicurezza in palestra.
  - Conoscere alcune attività motorie e sportive in ambiente naturale.
  - Preparazione di un piano personalizzato di allenamento motorio.

### SETTEMBRE-OTTOBRE

Test sulle capacità condizionali: Test forza mm.. Addominali, Test elasticità arti inferiori, Test Velocità, Test forza arti inferiori; 4 Unità Didattiche.

Giochi polivalenti :calcio con varianti,.

Corsa di resistenza.

Esercizi a corpo libero a carattere generale.

### NOVEMBRE

Giochi polivalenti ; 4 U.D.

Corsa di resistenza; 4 U.D.

Lo Stretching.

Ping-pong

Dodgeball

### DICEMBRE -GENNAIO

Capacità coordinative: esercizi di mobilità articolare a corpo libero. Percorsi, Circuiti a stazioni, esercizi di potenziamento generale a carico naturale e con uso di manubri e pallone medicinale; 4 U.D

Esercitazioni di Unihoc e torneo interno di Big Hand

### MARZO-APRILE

Teoria Atletica Leggera:

Salti (Alto, Lungo, Triplo, Asta)

Corse (Velocità, Fondo, Mezzofondo, Staffetta)

Lanci ( Disco, Peso, Martello, Giavellotto)

### MAGGIO-GIUGNO

Studio di 2 differenti esercizi ginnici da eseguire a casa e elaborazione degli stessi con esercizi

sostitutivi predisposti dagli alunni .

## **Metodi**

Tenuto conto del livello di partenza della classe, rilevato dai test iniziali, ho adottato prevalentemente il lavoro per gruppi, a squadre, a coppie, con indicazioni di tipo frontale. Nelle attività ludiche, sia a squadre sia a coppie, ha prevalso l'utilizzo del metodo del problem-solving.

Durante la spiegazione degli aspetti teorico-cognitivi ho utilizzato la spiegazione frontale.

## **Mezzi**

Attrezzature della palestra per le attività pratiche: palloni di vario peso e dimensione, racchette e palline per Unihoc, Big-hand, Badminton.

Tutti i grandi attrezzi presenti in palestra, ostacoli, materassoni, pedana elastica, stuoie, asse di equilibrio, cronometri.

Amplificatore bluetooth per le lezioni con la musica.

Fotocopie dal libro di testo: Sport & Co. (Fiorini, Bocchi, Chiesa, Coretti)

## **Spazi**

Palestra e palestrina.

“Pista rosa” e Percorso Lusenzo.

Casa propria degli alunni (per la DaD)

## **Criteri e strumenti di Valutazione**

Nelle verifiche pratiche dei test coordinativi e condizionali i punteggi di valutazione sono stati assegnati in base alle capacità e abilità conseguite, secondo parametri di valutazione, sugli standard nazionali d'apprendimento motorio, già conosciute dagli allievi.

Per le verifiche pratiche e teoriche sui giochi sportivi, è assegnato il punteggio di valutazione da 1 a 10 (sufficienza a 6 punti) secondo il livello di competenza motoria, applicazione delle tecniche e tattiche relative e conoscenza dei regolamenti.

Strumenti Impiegati: Interrogazioni orali, prove scritte individuali, prove pratiche con valutazione in palestra e a casa (DaD di verifica a domicilio).

## **ARTE E TERRITORIO**

**Prof. Cavazzana Alessandro**

## **COMPETENZE RAGGIUNTE**

Gli studenti: riconoscono le principali caratteristiche storico-artistiche del patrimonio figurativo italiano ed europeo; leggono un'opera d'arte nella sua struttura linguistica, stilistica e

comunicativa, sapendo riconoscere la sua appartenenza a un periodo, a un movimento, a un autore e sanno collocare tale opera in un contesto sociale e culturale specifico. Applicano inoltre la terminologia adeguata e i relativi concetti di riferimento nell'analisi e nell'esplicazione dei fenomeni artistici.

## **CONTENUTI TRATTATI**

### **LEZIONI DI RACCORDO TRA IL PROGRAMMA DI QUARTA E IL PROGRAMMA DI QUINTA SUPERIORE**

Caravaggio: Fanciullo con canestra, Bacco, Cena in Emmaus, Canestra, Ciclo di San Matteo, Deposizione.

Introduzione al Barocco.

Bernini: Apollo e Dafne, Ratto di Proserpina, David, Transverberazione di Santa Teresa,

### **NEOCLASSICISMO**

I teorici del Neoclassicismo: Winckelmann, Mengs, Lessing.

David: Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Napoleone al San Bernardo, Incoronazione di Napoleone.

Il concetto di Pathosformel.

Napoleone al San Bernardo re-interpretato da Kehinde Wiley.

Canova: Dedalo e Icaro, Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Venere e Adone, Tomba di Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Napoleone come Marte pacificatore, Tempio Canoviano.

Piranesi: Antichità romane, Carceri.

Soufflot: Pantheon.

Boullée: progetto per un cenotafio a Newton e riferimenti al sublime matematico di Kant.

### **TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO**

Goya: Linda Maestra, Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda, Maja vestida, Ritratto della Duchessa de Alba, Famiglia di Carlo IV, Le vecchie, 2 maggio 1808, 3 maggio 1808, Saturno che divora i figli.

Ingres: La bagnante di Valpinçon e Le Violon d'Ingres di Man Ray a confronto.

### **ROMANTICISMO**

L'estetica romantica: Schelling.

Friedrich: Viandante sul mar di nebbia, Naufragio della Speranza.

Turner: Pioggia, vapore, velocità; Luce e colore.

Turner e la teoria goethiana del colore.

Géricault: La zattera della Medusa.

Delacroix: La Libertà che guida il popolo.

Hayez: Il bacio.

### **REALISMO**

Courbet: Funerale a Ornans, Gli spaccapietre.

Contesto storico-culturale: Marx e il plus-lavoro.

### **PRIMA DELL'IMPRESSIONISMO**

Il ruolo della pittura dopo la nascita della fotografia.

Manet: Le déjeuner sur l'herbe.

Macchiaioli. Fattori: La rotonda dei Bagni Palmieri, In vedetta (DAD).

## **IMPRESSIONISMO**

Impressionismo: caratteristiche, contesto, estetica.

La diffusione delle stampe ukiyo-e nell'Europa del secondo Ottocento.

Monet: Impressione. Levar del sole, Covoni, Cattedrale di Rouen, Ninfee.

Degas: Lezione di danza, L'assenzio.

Degas e l'immaginazione.

Renoir: Le Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri.

## **TRA OTTOCENTO E NOVECENTO**

L'architettura del ferro e le Esposizioni Universali del 1851 e del 1889.

## **POSTIMPRESSIONISMO**

Caratteristiche generali del Postimpressionismo.

Seurat: Bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte.

Van Gogh: Mangiatori di patate, Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con corvi.

Cézanne: I giocatori di carte, nature morte, Montagna Sainte-Victoire.

## **SIMBOLISMO**

Munch: Il grido.

## **ART NOUVEAU E SECESSIONI**

Art Nouveau: linee generali e declinazioni nazionali (Horta, van de Velde, Guimard, Gaudí, Mackintosh-Macdonald).

Secessione Viennese: dalla fondazione alla XIV mostra del 1902.

Klimt: affreschi dello scalone del Burgtheater, Pallade Athena, pannelli per l'Aula Magna dell'Università di Vienna, Fregio di Beethoven, Il bacio, Giuditta II.

## **AVANGUARDIE**

Definizione di avanguardia artistica.

Espressionismo:

Differenza tra Espressionismo e Impressionismo.

Cubismo:

Picasso: esordi, periodo blu, periodo rosa, Les Demoiselles d'Avignon, Guernica.

Cubismo analitico e cubismo sintetico.

Futurismo:

Contesto storico-culturale e componenti ideologiche del Futurismo.

Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.

Dadaismo:

Duchamp: Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.

Man Ray: Le Violon d'Ingres.

Surrealismo:

Ernst: La vestizione della sposa.

Magritte: L'impero della luce.

## **ABILITÀ**

Gli studenti dimostrano di: saper decodificare le immagini; saper descrivere le opere d'arte e le relative realtà ambientali; saper esprimersi utilizzando il linguaggio specifico minimo della disciplina; saper riconoscere i rapporti che un'opera può avere con il contesto storico, geografico e sociale; saper riconoscere e descrivere le opere emergenti e più significative affrontate nel corso dell'anno considerando: autore, corrente stilistica, destinazione-funzione, rapporto con il pubblico e con la committenza, ubicazione geografica e collocazione storica.

## **METODOLOGIE**

Per quanto riguarda le modalità didattiche, si è privilegiata la lezione frontale, con spazio riservato alle domande degli studenti. Si è cercato di affrontare la materia attraverso un taglio interdisciplinare, abbracciando, laddove possibile, l'analisi delle opere alla luce dei contesti storico-culturali e delle più aggiornate teorie dell'arte e dell'immagine.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione è stata frutto di colloqui e di questionari a risposta aperta. I criteri di valutazione adottati hanno tenuto conto anche della curiosità dell'alunno nei confronti della disciplina, della predisposizione all'approfondimento e della capacità di rielaborare in maniera originale quanto affrontato durante la lezione frontale. Nel periodo della didattica a distanza, inoltre, la griglia di valutazione è stata aggiornata considerando parametri quali la presenza, la partecipazione attiva, la costanza e la puntualità nei collegamenti in videoconferenza.

## **STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI**

- Dorfles, G., Dalla Costa, C., Ragazzi, M., *Protagonisti e forme dell'arte*, voll. 2-3, Atlas, Bergamo 2013.
- Appunti delle lezioni.
- Videoproiettore per la visione delle opere.
- Dispense.
- Videolezioni registrate durante la modalità DaD.
- Pacchetto Gsuite durante la modalità DaD.

## **LINGUA E CIVILTÀ INGLESE**

**Prof.ssa Cattozzo Loreta**

## **COMPETENZE RAGGIUNTE**

Gli alunni hanno raggiunto un livello più che sufficiente/buono nella competenza, scritta e orale. Tale competenza prevede la comprensione e la produzione di testi a carattere turistico, la capacità di leggere e comprendere testi scritti per usi diversi interpretandone il significato, e sapersi esprimere in modo efficace ed appropriato al testo e alla situazione. Gli alunni hanno effettuato uno studio molto mnemonico.

## CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

Materia Lingua e Civiltà Inglese

Ho dedicato almeno un'ora la settimana ad esercitazioni di ascolto e di comprensione di testi di prove Invalsi ,in vista della prova che gli alunni avrebbero dovuto sostenere nelle date stabilite per gli istituti di scuola secondaria di secondo grado.

Gli eventi che si sono verificati a partire dalla fine del mese di Febbraio hanno influito poi sullo svolgimento del programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico.

Unit 7 Italy's tourism promotion

The tourism Marketing mix

The language of promotion

Tourists boards and other organisations to promote Italy

ENIT- APT-IAT-PROLOCO- CTS

Promote a town

Parma, Cremona, Mantova dal libro con successivi approfondimenti personali

Promote a festival or event

the historical Regatta . Approfondimenti personali con utilizzo del sito Regata Storica

Video su Natural Resources in Italy da Beyond Borders mod 6

Italy and the Grand Tourists

Ricerca in internet su Bank Holiday Act

Venice landmarks and attractions tratto da Beyond Borders

Leisurely Veneto

Venice, the "Most Serene": history, location, what to see

Venice landmarks: walking tour plus visit to st Mark's Basilica & The Doge's Palace visits

Cercare mappa di Venezia e tracciare il percorso proposto dall'itinerario di p. 188

The Ghetto in Venice ( fotocopie)

The Holocaust An itinerary to Anna Frank's house (fotocopia)

Verona (fot) history and facts. Origini, il Santo Patrono. Itinerario preparato in occasione della visita alla città per partecipare all'evento di Job&Orienta

CLIL geography climate change pp 306-307-308

Padua. (Fotocopie) presentazione di un itinerario nella città

Mountain resorts

Lessico specifico; fot tratta da Travel and Tourism : The Dolomites

Italian lakes : Maggiore, Como, Garda , testo in uso, condivisione video e materiale in word caricato in classroom

An itinerary from Milan to Lake Como with Bellagio and Lugano day

Inviato link su lake Garda con particolare attenzione a Mealesine e Riva

Gardone and The Vittoriale

Visit Cumbria and the Lake District Why to go, Where to go, Where to stay, When to go e materiale messo a disposizione in classroom

W .Wordsworth and the Lake District

Lettura e analisi della poesia I wandered lonely as a cloud

Activity & special- interest holidays

Theme parks, adventure holidays, sports and holidays, fitness and wellness, study holidays, garden tours, wine and culinary tours, battlefield and heritage tours, pilgrimage and faith tours, concerts and band tours.

**Corrispondenza turistico alberghiera:**

**ABILITA':** Gli alunni sono in grado di utilizzare appropriate strategie di comprensione di testi scritti, orali e multimediali con un certo grado di autonomia; Comprendere globalmente i messaggi alla tv e alla radio e i filmati su argomenti noti di studio e di lavoro; Comprendere in modo globale e analitico testi scritti di interesse generale su questioni di attualità o relativi al proprio settore di indirizzo con un certo grado di autonomia; Comprendere semplici discorsi su argomenti noti di studio e di lavoro cogliendone le idee principali con un certo grado di autonomia; Sostenere una conversazione con relativa sicurezza, utilizzando strategie compensative in caso di difficoltà; Esprimere, con qualche imprecisione lessicale e grammaticale, le proprie opinioni, intenzioni argomentazioni nella forma scritta e orale con un certo grado di autonomia; Descrivere, nella forma scritta e orale, processi e situazioni di interesse personale, di studio e di lavoro in modo semplice utilizzando un lessico relativamente appropriato con un certo grado di autonomia; Scrivere semplici e brevi testi coerenti e coesi, su argomenti relativi al proprio settore di indirizzo con un certo grado di autonomia; Presentare una città, una stazione termale, un albergo, una località turistica (scritto e orale)... e preparare un programma di visita guidata di alcuni giorni.

**METODOLOGIE:** L'attività didattica è stata svolta, per quanto possibile, nella lingua straniera, in modo da sviluppare il più possibile le competenze comunicative degli allievi, utilizzando le abilità linguistiche di base in una varietà di situazioni adeguate al contesto, anche su argomenti di carattere specifico. Per quanto riguarda l'ascolto, la lettura e la comprensione, si sono adottati testi di varia tipologia, il più possibile autentici, sempre più complessi e conformi all'indirizzo di studio. Per la lettura si sono attivate strategie finalizzate alla comprensione globale, esplorativa o analitica. Nella produzione scritta gli allievi si sono esercitati, oltre che in attività di scrittura manipolativa per l'acquisizione e il consolidamento di automatismi linguistici, anche in attività sempre più autonome e impegnative, che richiedono una rielaborazione personale e consapevole degli argomenti proposti, mantenendo, nello stesso tempo, una certa correttezza formale ed ampliando il proprio bagaglio lessicale. Durante le lezioni sono stati utilizzati i seguenti metodi:

- 1) espositivo ( lezione frontale)
- 2) interrogativo per poter ricevere un feedback immediato da parte degli studenti
- 3) partecipativo: durante le lezioni gli studenti hanno formulato delle domande. La loro partecipazione è stata completata con esercizi o altre attività.

Le varie attività sono state prima guidate e poi libere per abituare gli allievi ad un uso sistematico della lingua francese. Per ogni argomento proposto sono state attivate le preconcoscenze dello studente per cercare di motivare all'apprendimento dell'argomento proposto. Per quanto concerne la comprensione orale sono state proposte attività di ascolto con l'audio registratore o il pc. Sono stati eseguiti, a tal fine, esercizi e questionari con risposte aperte per verificare la comprensione dei testi e stesura di lettere a carattere turistico-commerciale. Per l'elaborazione di alcuni argomenti gli allievi hanno lavorato in gruppi, in modo da abituarsi alla cooperazione, grazie alla quale si possono ottenere migliori risultati, rendere più agevole il loro lavoro e, infine, fornire anche agli alunni più deboli un'opportunità in più per superare le proprie difficoltà, grazie all'aiuto dei compagni, senza per questo sottrarsi all'impegno necessario per svolgere il compito a ciascuno assegnato.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Primo trimestre e inizio secondo periodo . I criteri di valutazione applicati fino alla sospensione dell'attività scolastica regolare in presenza sono stati quelli concordati in sede di dipartimento Oltre al controllo sistematico e continuo del grado di apprendimento raggiunto mediante l'assegnazione, in classe e a casa, di esercizi di varia tipologia, sono state effettuate

verifiche sommative finalizzate al controllo delle abilità orali e scritte: Due /tre prove orali per trimestre/pentamestre finalizzate alla verifica del grado di competenza comunicativo raggiunto, tenendo conto sia del bagaglio lessicale che di una certa correttezza formale; due / tre prove scritte per trimestre /pentamestre, finalizzate alla valutazione della correttezza formale, della padronanza di un lessico specifico, dell'utilizzo corretto dell'ortografia, delle strutture grammaticali apprese, della corretta comprensione di un testo scritto inerente il turismo attraverso attività di scelta multipla o domande aperte, della capacità di redigere un breve testo scritto e di sapersi esprimere in modo personale e autonomo nella lingua straniera . Per la valutazione trimestrale e finale si sono tenuti in considerazione, oltre ai risultati periodici, i progressi rispetto ai livelli di partenza, l'impegno e la disponibilità al lavoro scolastico, l'interesse e l'autonomia operativa raggiunta dall'allievo. Inoltre, nel periodo della modalità a distanza dell'attività didattica i parametri di valutazione sono stati anche i seguenti:

- la presenza regolare (fatti salvi problemi tecnici e condizioni particolari)
- la partecipazione attiva
- la capacità di sostenere un discorso nello specifico contesto comunicativo
- la correttezza dei contenuti
- la rielaborazione personale e originale dei concetti appresi
- i progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze
- l'autonomia nello svolgimento dei compiti
- la curiosità e la motivazione all'approfondimento

**TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:** Testo adottato: “ The Travellers’ club “ Mirella Ravecca ,ed. Minerva Scuola ; uso di fotocopie, dépliant e guide turistiche. Video selezionati in youtube e caricati in classroom .Al testo in adozione si sono affiancati documenti autentici tratti da altri libri di micro lingua come “ New Travelmate ” Mirella Ravecca, ed. Minerva Scuola, “ Short cut to tourism”, K O’Malley, ed. Principato . Si è fatto uso, inoltre, per quanto possibile, di sussidi audiovisivi, del laboratorio linguistico( da settembre a fine febbraio ) e di internet per la consultazione di materiale.

## **DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI**

**Prof. Frazzetto Mario**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE:**

- Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi
- Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali
- Individuare e accedere alla normativa civilistica e fiscale con riferimento a quella del settore turistico
- Utilizzare gli strumenti di marketing in differenti casi e contesti
- Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici
- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione
- Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici
- Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare

Inoltre, nella fase della DAD (Didattica a Distanza), attraverso le applicazioni della GSUITE (Classroom, Drive, Gruppi, Meet, etc.), gli alunni riescono

- ad utilizzare con consapevolezza e responsabilità le tecnologie per ricercare, produrre ed elaborare dati e informazioni;
- ad analizzare le informazioni digitali, valutandone l'importanza;
- a condividere risorse attraverso strumenti on line;
- a collaborare attraverso strumenti digitali, partecipando a comunità e reti.

#### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

- ✓ Il metodo della partita doppia
- ✓ La contabilità generale e il bilancio
- ✓ Analisi di bilancio per margini e indici
- ✓ Analisi patrimoniale, finanziaria ed economica
- ✓ La comunicazione d'impresa interna ed esterna
- ✓ La comunicazione turistica e la copy strategy
- ✓ Il marketing delle imprese turistiche
- ✓ Analisi del mercato e analisi swot
- ✓ Marketing strategico ed operativo
- ✓ L'analisi dei costi
- ✓ Costi fissi e variabili, speciali e comuni, diretti e indiretti
- ✓ Il break even point – modalità grafica e algebrica
- ✓ Alcune applicazioni sul bep
- ✓ Le configurazioni di costo
- ✓ Il full costing
- ✓ L'attività dei tour operator e dei tour organizer
- ✓ La produzione di pacchetti turistici
- ✓ La formazione del prezzo di vendita
- ✓ Il prodotto/destinazione e il marketing territoriale
- ✓ Le risorse turistiche della regione Veneto
- ✓ I fattori di attrazione di una destinazione turistica
- ✓ Analisi dei flussi turistici di Chioggia
- ✓ Dall'analisi swot al posizionamento di una destinazione turistica
- ✓ Il DMP (Destination Management Plan) di Chioggia

#### ABILITA':

- Gestire le rilevazioni aziendali
- Leggere e interpretare il bilancio d'esercizio di un'impresa turistica
- Analizzare la domanda turistica e individuare i potenziali target di clienti
- Analizzare i punti di contatto tra macro e micro marketing nel settore turistico
- Individuare forme di promozione e commercializzazione adeguate ai diversi mercati
- Monitorare i processi produttivi e analizzare i dati per ricavarne indici
- Elaborare i prodotti turistici e il relativo prezzo
- Interpretare le informazioni contenute nei cataloghi
- Utilizzare le strategie di marketing per la promozione del prodotto e dell'immagine turistica del territorio
- Utilizzare gli strumenti multimediali e le nuove tecniche di comunicazione per la promozione dell'immagine turistica del territorio

#### METODOLOGIE:

Fino a che si è potuto presenziare in classe, la lezione frontale con la schematizzazione alla lavagna dei punti fondamentali dell'intervento ha costituito il metodo di insegnamento più importante. Si è anche lavorato in piccoli gruppi o a due a due o personalmente, in classe e in laboratorio, per la ricerca di dati e/o informazioni e per la risoluzione di problemi, attinenti agli argomenti trattati. Il video proiettore in laboratorio è stato più volte utilizzato per ragionare con la classe su alcune tematiche ed esercitazioni, relative allo studio dei flussi turistici e all'immagine turistica di Chioggia, ma anche per l'analisi di bilancio o dei costi, con l'ausilio di excel. Altre metodologie, seguite nel corso dell'anno, sono state il cooperative learning, il learning by doing e il problem solving. Con la DAD, a partire da metà marzo, si è cercato di coinvolgere gli studenti il più possibile attraverso videolezioni partecipate e non solo di mero ascolto. Il monte orario settimanale è stato dimezzato e nel lavoro domestico è stato dato ampio spazio alla ricerca in internet e alla progettualità, nonché alla condivisione di materiali e sintesi personali. Tra l'altro, il sopraggiungere della pandemia da covid-19 ha modificato completamente le prospettive per la disciplina agli Esami di Stato, in quanto si è passati da una prova scritta di 6 ore (insieme con Lingua Inglese) ad un colloquio orale.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

La tipologia delle prove di verifica si è basata, soprattutto, sui tradizionali compiti in classe, cui ci si preparava in precedenza con esercitazioni similari in classe e a casa e con prove con quesiti a risposta multipla, correlazioni, vero o falso, domande a risposta aperta, applicazioni ecc.. La valutazione ha seguito una misurazione da 1 a 10, con la predisposizione di apposite griglie, che generalmente distribuivano 100 punti alle diverse consegne, in base alla difficoltà. In sede di scrutinio la valutazione terrà chiaramente conto, oltre che del profitto, dell'impegno, dell'interesse della partecipazione, dei livelli di partenza e della frequenza.

Inoltre, nel periodo della DAD sono stati aggiunti anche i seguenti parametri di valutazione, come la presenza regolare e puntuale, la partecipazione attiva, il rispetto delle consegne, la correttezza dei contenuti consegnati, la rielaborazione personale e l'originalità, l'autonomia nello svolgimento dei compiti, la curiosità e la motivazione all'approfondimento. La valutazione, pertanto, di quest'ultimo periodo è stata fundamentalmente formativa, mentre per tutto il primo periodo e fino a fine febbraio c'è stato lo spazio per una valutazione sommativa. Da rilevare, infine, che il recupero delle lacune del 1° trimestre, programmato per il 29.02 non ha poi più avuto luogo, data l'emergenza sanitaria in cui si è precipitati.

#### **TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Testo in adozione: "Scelta Turismo 3" - Corso di Discipline economiche ed aziendali - Casa editrice Tramontana – autori G. Campagna e V. Loconsole. Durante la prima parte dell'anno è stato però utilizzato il volume 2 della stessa collana.

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state utilizzate come accertamento dei risultati conseguiti dallo studente e anche come funzione regolatrice dell'attività didattica. Esse hanno avuto lo scopo di accertare le competenze, le conoscenze e le abilità acquisite.

Circa il numero di verifiche, scritte e orali, per ogni periodo (trimestre / pentamestre), sono state seguite in generale le indicazioni dell'Istituto.

Il credito scolastico è stato attribuito come da Ordinanza ministeriale e da delibera del Collegio docenti sulla base dei seguenti elementi:

- a) rendimento scolastico;
- b) assiduità alla frequenza, anche in videoconferenza (DaD);
- c) interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- d) attività svolte nell'ambito dei progetti.

## **GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

Il Collegio dei docenti ha indicato i seguenti livelli per la valutazione del profitto:

Giudizio ECCELLENTE (10): Il profilo del giudizio di ottimo si è maturato con continuità nel corso dell'anno.

Giudizio OTTIMO (9): La preparazione di base è ben approfondita, organica, sorretta da autonomia di giudizio. Nelle verifiche ha evidenziato il raggiungimento dei livelli attesi di conoscenza, comprensione, applicazione, analisi, sintesi e valutazione. Si esprime in forma corretta, disinvolta e arricchita di spunti personali e critici. Ha partecipato al dialogo educativo attivamente e con validi contributi personali.

Giudizio BUONO (8): La preparazione di base è organica e completa. Nelle verifiche ha evidenziato il raggiungimento dei livelli attesi di conoscenza, comprensione e applicazione anche nei casi complessi. Sa esporre in forma corretta e disinvolta, talora arricchita da spunti personali. Ha manifestato impegno ed ha partecipato attivamente al dialogo educativo.

Giudizio DISCRETO (7): La preparazione di base è omogenea e abbastanza approfondita. Nelle verifiche ha evidenziato il raggiungimento dei livelli attesi di conoscenza, comprensione e applicazione almeno nei casi più semplici. Sa esporre in forma corretta anche se priva di particolari approfondimenti. Se sollecitato ha partecipato attivamente al dialogo educativo.

Giudizio SUFFICIENTE (6): La preparazione di base risulta omogenea ma non approfondita. Nelle verifiche ha evidenziato il raggiungimento dei livelli attesi di conoscenza e comprensione. Sa esprimersi con sufficiente correttezza. Ha partecipato al dialogo educativo in modo corretto ma passivo.

Giudizio INSUFFICIENTE (5): La preparazione di base è inadeguata. Nelle verifiche ha evidenziato lacune nella conoscenza, nella comprensione e nella capacità di applicazione. Si esprime in modo incerto e poco appropriato. Ha partecipato poco al dialogo educativo.

Giudizio GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (4): La preparazione di base è del tutto inadeguata. Nelle verifiche ha evidenziato gravi lacune nella conoscenza, nella comprensione e nella capacità di applicazione. Si esprime in modo incerto e poco appropriato. Non ha partecipato al dialogo educativo.

Giudizio DEL TUTTO INSUFFICIENTE (1/2/3): Il profilo descritto nel giudizio di gravemente insufficiente si è evidenziato con continuità nel corso dell'anno e trova riscontri nel curriculum.

Chioggia, 22 maggio 2020

*"Il presente documento è stato sottoscritto dai componenti del consiglio di classe e dai rappresentanti degli studenti, mediante modulo google, con raccolta indirizzi mail, in G Suite d'istituto. La compilazione del modulo stesso è stata resa disponibile solo con account istituzionale dell'istituto nel dominio cestari-righi.edu.it"*

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
**Prof.ssa Antonella ZENNARO**  
Firma autografa omessa ai sensi  
dell'art. 3, c.2, del D.Lgs.n.39/1993

**PER IL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 B TURISMO**

<b>Il Coordinatore di classe</b> <b>prof. Conte Giampiero</b>	
--	---

Informazioni cronologiche	Indirizzo email	Si sottoscrive il documento di classe
25/05/2020 17.34.25	giampiero.conte@cestari-righi.edu.it	sottoscrivo
25/05/2020 17.35.44	daniela.carriero@cestari-righi.edu.it	sottoscrivo
25/05/2020 17.46.52	alessandro.cavazzana@cestari-righi.edu.it	sottoscrivo
25/05/2020 17.50.43	erminia.vianello@cestari-righi.edu.it	sottoscrivo
25/05/2020 18.15.08	marco.doria@cestari-righi.edu.it	sottoscrivo
25/05/2020 18.20.35	loreta.cattozzo@cestari-righi.edu.it	sottoscrivo
25/05/2020 18.36.05	mario.frazzetto@cestari-righi.edu.it	sottoscrivo
25/05/2020 18.58.18	antonio.pizzardi@cestari-righi.edu.it	sottoscrivo
25/05/2020 21.17.03	sandro.manente@cestari-righi.edu.it	sottoscrivo
26/05/2020 9.57.12	franco.camuffo@cestari-righi.edu.it	sottoscrivo
26/05/2020 15.04.56	sandro.frizziero@cestari-righi.edu.it	sottoscrivo
27/05/2020 16.14.03	spinadin.valentina@cestari-righi.edu.it	sottoscrivo
27/05/2020 22.05.55	rubini.martina@cestari-righi.edu.it	sottoscrivo