ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE **"CESTARI - RIGHI"**

Borgo San Giovanni, 12/A - 30015 Chioggia (VE)
Tel. 041.4967600 Fax 041.4967733
Cod. Mecc. VEIS02200R – C.F. 91021780274
e-mail: veis02200r@istruzione.it

e-mail certificata: veis02200r@pec.istruzione.it

I.T.C.S "Domenico Cestari"

Cod. Mecc. VETD022013 (diurno)

Cod. Mecc.: VETD02251C (serale)

I.T.I.S. "Augusto Righi"
Cod.Mecc.VETF022019 (diurno)
Cod.Mecc.VETF02251P (serale)

I.P.S.S.A.R "Giovanni Sandonà"
Cod. Mecc. VERH022011

www.cestari-righi.gov.it

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

ALLEGATO ALLA RELAZIONE FINALE

PROGRAMMA SVOLTO

INSEGNANTE:	**PAGAN ROBERTA**
MATERIA:	**ITALIANO**
CLASSE:	**2^AP**
A. S.:	**2018-2019**

Nota d'uso: Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato al Coordinatore di classe, sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

GRAMMATICA

LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

La frase semplice o proposizione; Il soggetto e il predicato; L'attributo e l'apposizione; i complementi (il complemento oggetto; i complementi indiretti: il complemento di specificazione, partitivo, di termine, d'agente e di causa efficiente; di causa; di fine o scopo; di mezzo o strumento; di modo o maniera; di compagnia; di unione; i complementi di luogo e di tempo).

LA SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA

La struttura del periodo: proposizioni principali, coordinate e subordinate; La proposizione principale: i vari tipi di proposizione principale; la proposizione incidentale; La coordinazione: le diverse forme di coordinazione; le proposizioni coordinate; i diversi tipi di proposizione coordinata; La subordinazione: le subordinate esplicite e implicite; le subordinate completive (soggettiva; oggettiva; dichiarativa; interrogativa indiretta); le subordinate relative (relativa propria e impropria); le subordinate circostanziali (finale; causale; consecutiva; temporale; locativa; modale; strumentale; concessiva; condizionale e periodo ipotetico; eccettuativa; esclusiva; aggiuntiva; limitativa; avversativa; comparativa).

POESIA E TEATRO - TRA LETTERATURA E SCIENZA – TEMATICHE DI ATTUALTA'

POESIA

. Il linguaggio della poesia: Perché esiste la poesia e perché la si legge; L'aspetto metrico-ritmico; L'aspetto fonico; L'aspetto lessicale e sintattico; L'aspetto retorico; La parafrasi e l'analisi del testo in poesia

. Laboratorio: *Pellegrinaggio d'autunno* di Hermann Hesse; *A Zacinto* di Ugo Foscolo

. Poesia che descrive: *Il lampo* e *Il tuono* di Giovanni Pascoli; *Il mare è tutto azzurro* e *Sul molo il vento soffia forte* di Sandro Penna

. Poesia di sentimenti: *Le piccole cose* di Stefano Benni; *I ragazzi che si amano* di Jacques Prévert; *Romanzo* di Arthur Rimbaud

.Temi, simboli, messaggi: *La bambina di Hiroshima* di Nazim Hikmet

.Valori in poesia: *La madre al figlio* di Langston Hughes; *A mio figlio* di Nazim Hikmet; *Ho visto mani nere* di Richard Wright; *Voi che vivete sicuri* di Primo Levi; *Biglietto di viaggio* di Samih Al-Qasim

.Giuseppe Ungaretti: la vita, il pensiero e la produzione; lettura e analisi dei seguenti componimenti: *Veglia*, *Fratelli*, *Soldati*, *Natale*, *Non gridate più*

I PROMESSI SPOSI: la vita, il pensiero e la produzione di Alessandro Manzoni; presentazione dell'opera mediante il video *I promessi sposi in dieci minuti* degli Oblivion; lettura e analisi dei seguenti brani

antologizzati: *Don Abbondio e i bravi*; *Il tentativo del matrimonio a sorpresa*; *La notte dell'Innominato*; *Renzo nel lazzaretto di Milano*; *Il sugo d tutta la storia*.

TEATRO

.Le origini del teatro; la messa in scena; la tragedia, la commedia e il dramma moderno; Da *Romeo e Giulietta* di William Shakespeare, *La dichiarazione d'amore* e *La fine dei due innamorati*; Da *La locandiera* di Carlo Goldoni, *Mirandolina si confessa*; e *Mirandolina e il cavaliere di Ripafratta*; Il dramma moderno: *La patente* di Luigi Pirandello.

TEMATICHE DI ATTUALITA': UN MONDO AL PLURALE

Dal *The Economist*, *Una vita da stranieri*

. Somministrazione esercitazioni in preparazione alla prova Invalsi

. Quotidiano in classe

. Progetto *Libriamoci*

. UdA *Dritti ai diritti!*

. UdA *I genocidi del Novecento*

L'alunna De Boni Giulia ha svolto il seguente programma differenziato:

. GRAMMATICA: sintassi della frase semplice e complessa; il lessico; la comunicazione; la scrittura

. POESIA: lettura e analisi di semplici testi e poesie

. *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni

LETTURA PER LE VACANZE ESTIVE: *LA NOSTRA CASA E' IN FIAMME* DI GRETA THUNBERG, MONDADORI, 2019

Chioggia, 8 giugno 2019 La docente

f.to Roberta Pagan